



**PABLO
TELLO**

Caracool_

un viaje en el tiempo

PABLO TELLO
Caracool_ un viaje en el tiempo

SALAS DE EXPOSICIONES DE LA UNED
Avenida San Juan el Real, 1. Calatayud



PABLO TELLO. **La bruja del S. XXI**. Fotografía artística. 2010/2020



PABLO TELLO. **La venus del Nido.** Fotografía artística. 2010/2020

PABLO TELLO, EL ARTE DE TUNEAR

Uno de los recuerdos que guardo de cuando era más joven es la sensación de entrar en una librería y ojear con entusiasmo las páginas de los libros *¿Dónde está Wally?* Al ver la obra de Pablo Tello he tenido la misma sensación. He vuelto a ser ese chaval rebuscando en una imagen y disfrutando de los cientos de detalles que atiborran la superficie, también he vuelto a reír cuando de entre la vorágine de formas y color, he encontrado, oculta, la "cara fresca" (*Caracool*) del artista.

En este conjunto festivo que es la exposición, el artista hace convivir diferentes expresiones artísticas en cada obra: fotografía, pintura, escultura, instalación, todas ellas se unen para crear nuevas realidades, escenarios imaginados que se nos muestran en su resultado final mediante fotografía digital. En estos escenarios conviven dos pilares que son muy importantes para el artista, lo terrenal y lo intelectual. En lo terrenal se incluye todo su entorno, jardín, objetos familiares, materiales de trabajo...; mientras lo intelectual se manifiesta en las continuas referencias al mundo del arte tan importante para él.

Las escenas que se nos presentan destacan por un cromatismo impactante y van aderezadas con un sutil toque de humor. En ellas, los objetos que se amontonan son despojados de su identidad para formar parte de un nuevo mundo en el que no queda espacio para el descanso. Toda la superficie queda completa por color y forma, recordando a los bodegones manieristas de Arcimboldo o a las maravillosas obras del Bosco, en las que en cualquier rincón todo puede pasar.

Hace unos días hablé con el artista acerca de su obra, me explicaba que algunas de ellas venían "tuneadas", refiriéndose a que una vez obtenida la imagen digital, continuaba trabajándola alargando así el proceso creativo. La expresión me hizo gracia y al llegar a casa miré por curiosidad el diccionario para leer su definición, decía así: "el verbo *tunear* se usa para referirse a la personalización de algo,..."

Sonreí, con solo esa palabra hubiera bastado para realizar este escrito.

Eduardo Lozano Chavarría

Director de las Salas de Exposiciones



PABLO TELLO. Paisaje bajando la escalera. Fotografía artística. 2010/2020



PABLO TELLO. **Plash, made in Spain.** Fotografía artística. 2010/2020



PABLO TELLO. **Loreno Meleno**. Fotografía artística. 2010/2020



PABLO TELLO. *Ayer en el canal me paró la nacional*. Fotografía artística. 2010/2020



PABLO TELLO. **No tocar la tumba de Frankenstein.** Fotografía artística. 2010/2020



PABLO TELLO. El juez mediano.
Fotografía artística. 2010/2020



PABLO TELLO. **La lagarta garganta.**
Fotografía artística. 2010/2020



PABLO TELLO. **#Seven**
Fotografía artística. 2010/2020



PABLO TELLO. **Odisea en el despacho 2019.**
Fotografía artística. 2010/2020



"Eugenio". Cabeza de Dalí. Vista lateral
Cerámica-silicona y esmalte.
47 x 35 x 20 cm

Las casas son de papel
y van y viven las golondrinas
doblando y desdoblando esquinas.

Gerardo Diego

"Eugenio". Cabeza de Dalí. Vista frontal
Cerámica-silicona y esmalte.
47 x 35 x 20 cm





Súper Azul. 2010/2020
38 x 51 cm. Papel Ilford gallery professional

5 kilos de sed. 2010/2020
36,5 x 52 cm. Papel Ilford gallery professional





El juez mediano. 2010/2020
44 x 32 cm. Papel Ilford gallery professional



Odisea en el despacho 2020. 2010/2020
44 x 32 cm. Papel Ilford gallery professional



Caracool. 2010/2020
40 x 50 cm. Papel Ilford gallery professional



El segura amarillo. 2010/2020
102 x 142 cm



Ayer en el canal me paró la nacional. 2010/2020
100 x 142 cm



El cherid de la pecera. 2010/2020
104 x 144 cm



Madonno. 2010/2020
160 x 120 cm. Papel Epson Algodón profesional

Zaragoza, 1976.

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca. Especialidades de Pintura, Diseño Gráfico. Beca de colaboración con los decanos de la Facultad de Bellas Artes e Historia del Arte de la Universidad de Salamanca. Concedida al mejor expediente académico de la Universidad de Salamanca de Bellas Artes e Historia del Arte (1998).

EXPERIENCIA PROFESIONAL

Docencia en la Escuela de Diseño y Arquitectura de Interiores ATB Zaragoza 1999 a 2009. Videógrafo y fotógrafo freelance 2009 a 2020.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2019 Espacio Punto Azul / Fotografía y pintura. Zaragoza.
- 2017 Galería FINESTRA / Exposición TarotTello. Zaragoza.
- 2016 Galería CASA DE LA IMAGEN / Exposición fotográfica y performance. Logroño.
- 2015 Sala de Arte Complot. Logroño. Fotografía y performance.
- 2014 1.ª Exposición Estilo Jesús. "Casa Singular". Logroño.
- 2010 Museo de Historia de Zaragoza. Acción performativa. Museo de Historia de Zaragoza. Patio de La Casa Encendida. Caja Madrid. Emergencias 2.0. Presentación de la serie fotográfica "Caracool". Madrid.
- 2008 "9 bisdevez". Pintura. Zaragoza.
- 2002 Serie fotográfica "Periferia". Ayuntamiento de Villaviciosa (Asturias). Sala Pro 40. Serie fotográfica "Periferia". Comisario Ruoolf Moosbrugger (Moose). Zaragoza.



PABLO TELLO VALENZUELA

Igualmente ha participado en numerosas EXPOSICIONES COLECTIVAS a lo largo de su extensa trayectoria.

PREMIOS

- 2009 Seleccionado en Premio Isabel de Portugal 2009. Pintura. "Fórmula Juan".
- 2008 ADQUISICION. Delegación del Gobierno de Aragón 2008. Pintura. "La gallina ciega 1788/1789".
- 2002 ACSESIT Premio Isabel de Portugal. Fotografía. "Periferia 01".
- 1999 Primer premio Certamen Arte Joven de Aragón. Pintura. "Cero 17.825.373 M. Madre". Tercer premio Certamen Arte Joven de Aragón. Fotografía. Mención de honor. Premio San Marcos de la Universidad de Salamanca. Pintura y Diseño Gráfico.
- 1998 Primer premio Certamen Arte Joven de Aragón. Pintura. "Un cuadro".
- 1997 Primer premio. Rally Fotográfico Paulino ciudad de Salamanca. Mejor fotografía. Primer premio de Fotografía Universidad Pontificia de Salamanca. "Coche en aquél". Mención de honor. Premio San Marcos de la Universidad de Salamanca. Pintura. "Otro cuadro". 1995.

Además, ha sido FINALISTA en 11 certámenes de pintura.



Sal! Soy minero. 2010/2020
39 x 51 cm. Papel Ilford gallery professional

UNED Calatayud
Directora: Ana Lagunas Gimeno
Secretario: Luis Joaquín Simón Lázaro

Director de las Salas de Exposiciones:
Eduardo Lozano Chavarría

FICHA TÉCNICA
Diseño y maquetación: Carmen Martínez Obregón
Texto: Eduardo Lozano Chavarría
Fotografías: Pablo Tello

Imprime: Moisés. Barbastro.

D.L.: Z 1282-2020

Portada:
Madonno (Detalle). 160 x 120 cm. Papel Epson Algodón profesional.

