

Curso de verano UNED  
29 y 30 de junio y 1 de julio de 2020

### **Escritura(s), oralidad(es) y memoria(s)**

La narración de cuentos e historias y la tradición oral, en general, son un campo privilegiado para analizar las complejas y dinámicas relaciones entre distintos tipos de escritura, de oralidad y de memoria (ya sea esta individual o colectiva). En el curso se abordarán estos temas desde distintas disciplinas y perspectivas.

[29 de junio]

**Marina Sanfilippo.** Directora del curso. Profesora Titular de Universidad. UNED

Título: Oralidad y escritura: cruces y mestizajes entre el despilfarro de la cigarra y la paciencia de la hormiga

Breve explicación: Propongo un breve recorrido por el patrimonio narrativo europeo (literario y folklórico), para mostrar hasta qué punto oralidad y escritura, más que representar una antinomia insuperable, pueden ser los dos polos de un contínuum, sobre todo en el caso del cuento maravilloso y de ingenio.

**Pep Bruno.** Coordinador del curso. Narrador oral profesional

Título: Aprender, olvidar, contar.

Breve explicación: Pretendo reflexionar sobre el olvido como un aliado en algunas partes del proceso de pervivencia y adaptación de los cuentos de tradición oral.

[30 de junio]

**Ana Griott.** Escritora, recopiladora, editora y narradora oral profesional

Título: Escuchar, escribir, editar: Un proyecto editorial basado en la literatura oral africana

Breve explicación: En África hay más de dos mil lenguas y casi ninguna se escribe: la literatura es oral. En este contexto, la edición de la literatura africana no puede obviar lo

que se escucha, lo oral, pero este reto es arduo porque lo oral es el hueso duro de roer donde lo escrito se deja los dientes.

**Luis Díaz.** Profesor de investigación. Catedrático. Universidad de Valladolid

Título: Narrar y ser narrados: la continuidad de la memoria oral y el variado registro de los recuerdos

Breve explicación: Partiendo de la distinción del mundo clásico entre memoria y recuerdo, se trata de reflexionar -mediante ejemplos narrativos orales- sobre la continuidad colectiva de la memoria y las diversas formas en que sus expresiones han venido siendo registradas históricamente.

**Paula Carballeira.** Actriz, directora de teatro, escritora y narradora oral profesional.

Título: Olvidar los relojes. Detener el tiempo.

La autora, con más de treinta títulos publicados y traducidos a varias lenguas, además se dedica profesionalmente a la narración oral desde 1994. Va a analizar los puntos de encuentro y de desencuentro entre la narración oral y la narración escrita desde su experiencia y desde la reflexión siguiente: "Hablemos del tiempo, en el fugaz presente en que comparto mis reflexiones sobre la narración oral y la narración escrita. Hablemos del pasado que nos define y del incierto futuro que nos espera. Pensemos sobre el ancestral deseo de trascender la muerte, sobre nuestra necesidad de permanencia en la memoria de los demás. Al final, es el paso del tiempo el que nos lleva a contar historias y cuando quien lee, quien escucha, se sumerge en la ficción, consigue olvidar el ritmo implacable de los relojes. Pero no resulta fácil. Requiere reflexión y práctica".

**Antonio Moreno.** Catedrático de Universidad. UNED

Título: "De la inspiración creativa al conocimiento: escritura, oralidad y memoria en el Mundo Clásico"

Breve explicación: Se propone una indagación en las complejas relaciones entre oralidad, escritura y memoria en el Mundo Clásico grecolatino con especial atención a los mecanismos de la inspiración que constituyen una de las bases de la creación literaria así como sus relaciones con la concepción del conocimiento en la Antigüedad.

[1 de julio]

**Sandra Araguás.** Folclorista, escritora, editora y narradora oral profesional

Título: La Tradición Oral, de las fuentes a nuestras manos.

Breve explicación: ¿Qué se esconde tras estas palabras? En esta conferencia podremos acercarnos a este mundo, cómo es el trabajo de recopilación y tratamiento de textos orales, bases de datos y archivos, además de ver varios ejemplos actuales de su difusión.

**Antonio Rodríguez Almodóvar.** Investigador, escritor y académico correspondiente de la Real Academia Española

Título: Los arquetipos del cuento popular

Breve explicación: Tantas son las versiones de un cuento, tanta su dispersión geográfica, idiomática, que no se entiende que, a pesar de todo eso, la gente identifica un cuento. Eso solo puede explicarlo el arquetipo.