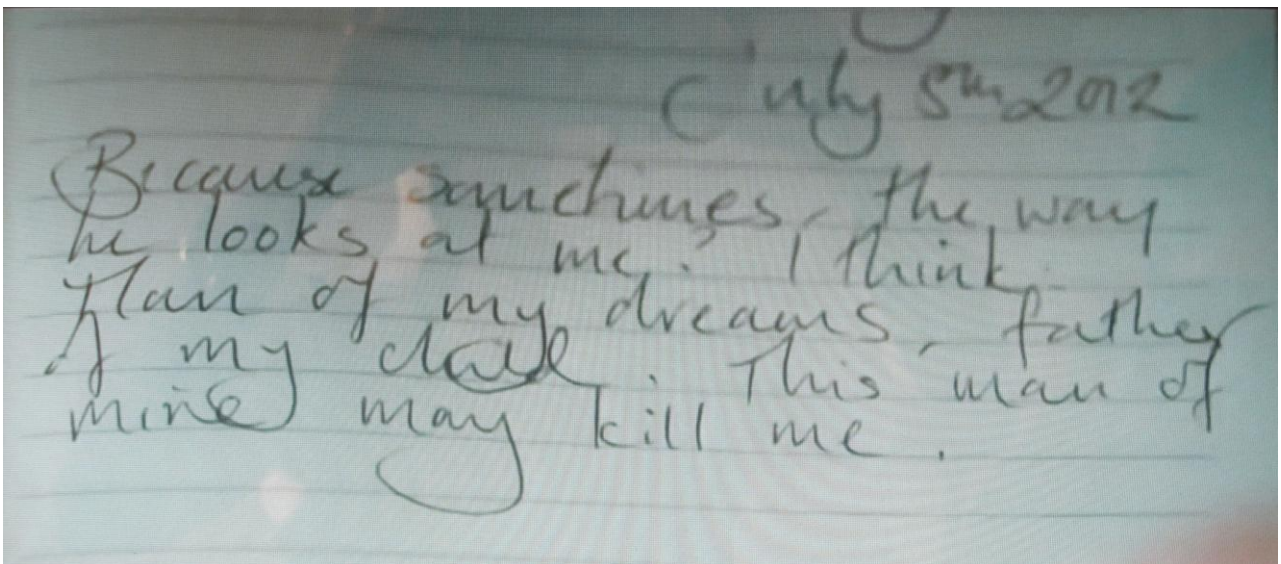


# PROPUESTA CURSO

## "GRAFOLOGÍA"

UNED



Miguel Ángel Gómez Vázquez (migovaz@hotmail.es 644.010.570)



## ÍNDICE

### 1.- DATOS GENERALES DEL CURSO: 3

1.1.- Aspectos generales sobre la materia del curso: 3

1.2.- Profesor: 8

1.3.- Horario: 8

1.4.- Descripción: 8

1.5.- Interés formativo y profesional: 9

### 2.- CONTEXTUALIZACIÓN DEL CURSO: 10

### 3.- OBJETIVOS Y COMPETENCIAS: 10

3.1.- Objetivos generales: 10

3.2.- Objetivos específicos: 11

3.3.- Competencias generales: 12

3.4.- Competencias específicas: 12



**Miguel Ángel Gómez Vázquez**

Grafólogo-Perito Calígrafo  
Abogado-Mediador

#### 4.- CONTENIDOS: 13

##### 4.1.- Programa Nivel II: 13

#### 5.- METODOLOGÍA Y EVALUACIÓN: 15

#### 6.- BIBLIOGRAFÍA: 15

##### 6.1.- Bibliografía básica: 15

##### 6.2.- Bibliografía Complementaria: 16



## 1.- DATOS GENERALES DEL CURSO

### *1.1.- Aspectos generales sobre la materia del curso*

La presente propuesta consiste en la realización de un nuevo nivel de curso sobre Grafología, tras haber tenido lugar, en el año académico 2018/19 el primer nivel, con el curso denominado: “Descubrir la Grafología”.

Este nuevo nivel efectúa:

- Por un lado, un desarrollo práctico de los conocimientos teóricos adquiridos en el nivel I.
- Por otro lado, se dedica a profundizar y ampliar sobre elementos teóricos que intervienen en el análisis grafopsicológico.

Indicar que la **Grafología** es la ciencia que efectúa el estudio y análisis de la escritura, de los grafismos.

Tiene su fundamento en la psique humana y en concreto en el órgano



biológico que lo representa, el cerebro, pues éste es el lugar donde se inicia la actividad creadora de la escritura.

Esta circunstancia, unida a la alta participación del inconsciente en el acto de escribir, así como las características personales del individuo (físicas y psíquicas), son las que generan que “cada escritura tenga un carácter único y que, por lo tanto, caracteriza e identifica a una persona”.

Destacar que uno de los aspectos esenciales e interesantes de las pruebas grafológicas, es que se trata de un modo sencillo de acercamiento a las personas, evitando con ello actitudes invasivas o coercitivas sobre quienes las realizan.

Además, el hecho de que la escritura requiera un largo proceso de aprendizaje contribuye a que, finalmente, ésta acaba realizándose de modo inconsciente, por lo que refleja aspectos íntimos y verdaderos de el/la autor/a.

De este tronco común que es la Grafología nacen dos disciplinas: la Grafopsicología y la Pericia Caligráfica. Ambas cara y cruz de la misma



moneda, pues comparten fuentes y principios, variando sólo en la finalidad de su aplicación.

Así, la **Pericia Caligráfica** tiene como objetivo determinar, mediante un método científico, la autoría de un/os grafismo/s.

En el caso de la **Grafopsicología**, tiene como misión realizar una interpretación científica de la personalidad a través de la escritura y de manera auxiliar por el garabato y el dibujo.

Aún cuando la Pericia Caligráfica puede tener diversos campos de actuación, éstos se ven limitados por la naturaleza de su fin.

En el caso de la Grafopsicología, al abarcar el estudio de la personalidad, su aplicación se extiende a un mayor número de ámbitos de aplicación, así:

- En **criminología**, ya sea para utilizar con víctimas, ofensores, así como colaborando igualmente en el ámbito policial y judicial. En este último



terreno se puede aplicar en el orden penal, en casos como pueden ser los de abusos sexuales a menores, aunque también en el orden civil, como en supuestos de supresión de patria potestad o en procesos de mediación, entre otros.

- En el **terreno laboral**, como por ejemplo en temas de selección de personal y en **mercantil**, como en las relaciones comerciales y negociación de contratos.

- En las **relaciones humanas** en general, o en procesos concretos, como los de desarrollo personal, tal y como puede ser en el caso del coaching.

- Colaborando con la **Psicología**, al contribuir como herramienta complementaria.

- Participando en **temas educativos**, aplicándose con los **menores**.

Estos diversos ámbitos de aplicación implican la creación de especialidades para atender estos campos de acción: Grafología Forense,



Grafología Emocional, Grafología Infantil (Paidografología), Grafología en Empresas, Grafopatología.

Respecto del **Número total de Horas**, señalar que el curso tiene una duración de cuarenta horas (40.- horas). ECTS: 2

### *1.2.- Profesor*

El curso se imparte por D. Miguel Ángel Gómez Vázquez. El curriculum vitae se acompaña en documento adjunto.

### *1.3.- Horario*

El horario, así como las fechas de su realización, son las indicadas en la plantilla de curso de extensión facilitada.

### *1.4.- Descripción*

Con carácter general, el curso se concentra en realizar:

- Una mayor aplicación y desarrollo práctico de los conocimientos teóricos adquiridos sobre los parámetros (aspectos y subaspectos) necesarios y básico





para la realización de un análisis grafopsicológico.

- Se efectúa una profundización y ampliación de los elementos teóricos que contribuyen a enriquecer los análisis grafopsicológicos.

### *1.5.- Interés formativo y profesional*

Este nuevo nivel quiere conseguir que los asistentes puedan profundizar en el aprendizaje de la Grafología, y en concreto el estudio de su vertiente Grafopsicológica, es decir, el análisis de la escritura con la finalidad de determinar aspectos de la personalidad, obteniendo un conocimiento, un entendimiento y una aplicabilidad de la Grafopsicología, ya que se trata de una herramienta de carácter transversal, que permite que sea utilizada en diversos ámbitos de actuación, como pueden ser: el criminológico, policial, judicial, psicológico, laboral, personal y/o educativo.

Así mismo, dar a conocer y difundir una herramienta reconocida y aplicada en nuestra sociedad, como acredita el hecho de ser incluida entre los diferentes medios de prueba a nivel judicial, tal y como reflejan las sentencias



de diferentes órganos judiciales (Juzgados de Primera e Instrucción, Audiencias Provinciales, Tribunal Superior de Justicia, o el propio Tribunal Supremo).

## 2.- CONTEXTUALIZACIÓN DEL CURSO

La materia del curso abarca el acercamiento a los aspectos de la Grafología y se conforma en:

a) Incidir en el desarrollo práctico de los conocimientos teóricos adquiridos (aspectos y subaspectos), favoreciendo la diferenciación entre ellos y generando, de este modo, el principio para una adecuada confección de los análisis grafopsicológicos.

b) Analizar y ampliar elementos teóricos, para favorecer una concreción en los informes grafopsicológicos, dando lugar a un enriquecimiento de los mismos.

## 3.- OBJETIVOS Y COMPETENCIAS

### *3.1.- Objetivo general:*



El objetivo principal es:

- Ahondar en el proceso grafológico, vertebrando unos principios grafológicos básicos, de modo que aúnen conocimientos teóricos y prácticos, sirviendo así de herramienta de análisis general de la escritura.

### *3.2.- Ojetivos específicos:*

- Profundizar en la especialidad Grafopsicologica.
- Conocer, entender e identificar los aspectos y subaspectos que se generan en la escritura.
- Interrelacionar los aspectos y subaspectos entre sí, contribuyendo de este modo a establecer las líneas generales de la personalidad del escribiente.
- Analizar los diferentes aspectos que conforman la estructura de un informe grafopsicológico.
- Realizar una pequeña ampliación de la parte teórica, introduciendo elementos nuevos, que contribuyan a corroborar, ampliar y enriquecer las conclusiones para los análisis grafopsicológicos.



### 3.3.- *Competencias generales:*

- Disponer de capacidad para el análisis y la síntesis
- Tener habilidades de gestión de la información e investigación
- Expresar la capacidad de habilidades interpersonales para trabajar en equipo
- Aplicar los conocimientos en la práctica
- Generar habilidades de investigación y capacidad de aprender

### 3.4.- *Competencias específicas:*

- Dominar los conocimientos básicos de la Grafología
- Impulsar la capacidad para el análisis y síntesis en el terreno Grafológico
- Habilitar para obtener una visión global de la aplicación Grafológica.
- Proveer del lenguaje necesario para una adecuada comprensión de la terminología técnica utilizada en el campo Grafológico.
- Evaluar los diferentes elementos de influencia en el acto escritural.



- Reconocer, diferenciar, aplicar e interpretar los parámetros de análisis

en el campo Grafopsicológico.

## 4.- CONTENIDOS

### 4.1.- PROGRAMA NIVEL II

| <u>TEMAS</u> |   |
|--------------|---|
|              | 1. Aspectos Gráficos: Dimensión<br>(Práctico)     |
|              | 2. - Aspectos Gráficos: Forma<br>(Práctico)       |
|              | 3. - Aspectos Gráficos: Dirección<br>(Práctico)   |
|              | 4. - Aspectos Gráficos: Inclinación<br>(Práctico) |
|              | 5. - Aspectos Gráficos: Continuidad<br>(Práctico) |
|              | 6. - Aspectos Gráficos: Rapidez<br>(Práctico)     |



**7. - Aspectos Gráficos: Presión**

**(Práctico)**

**8. - Aspectos Gráficos: Orden**

**(Práctico)**

**9. – Estructura informe**

**10.- Estructura informe**

**11.- Óvalos (Teórico-Práctico).**

**Referencia a las letras reflejas, la  
recta y la curva**

**12.- Zonas simbólicas (Teórico-  
Práctico)**

**13.- Forma, espacio, movimiento  
(Teórico- Práctico)**

**14.- Jambas, libido y letra “g”  
(Teórico- Práctico)**

**15.- Referencia y análisis sobre  
Grafología Emocional, Grafopatología  
y el efecto terapéutico de la escritura**



## 5.- METODOLOGÍA Y EVALUACIÓN

- Expositivo: Transmitir conocimientos y activar procesos cognitivos en el estudiante, implicando su participación al entroncar con los aspectos prácticos relacionados con dichos conocimientos.
- Estudio de casos: Adquisición de aprendizaje mediante el análisis de casos reales o simulados, con el fin de interpretarlos y resolverlos, entrenando diversos procedimientos alternativos de solución.
- Resolución de ejercicios y problemas: Ejercitar, ensayar y poner en práctica los conocimientos previos mediante la repetición de rutinas.

La **evaluación**, caso de ser necesaria, consistirá en la realización de un examen tipo test, o bien en la confección de uno o más trabajos prácticos.

## 6.- BIBLIOGRAFÍA

### 6.1.- BÁSICA

- Crépieux-Jamin, J. (1967) A B C de la Grafología. Barcelona: Ariel.
- Klages, L. (1972) Escritura y carácter. Buenos Aires: Paidós.
- Pulver, M. (1953) El simbolismo de la escritura. Madrid: Victoriano Suárez.
- Ras, M. (2005) Historia de la escritura y grafología. Valladolid: Maxtor.
- Serratrice, G. y Habib, M. (1997) Escritura y cerebro. Barcelona: Masson S.A.
- Vels, A. (2004) Escritura y personalidad. Barcelona: Herder.



- Xandró, M. (2004) Grafología Superior. Barcelona: Herder.

### *6.2.- COMPLEMENTARIA*

- Crepy, R. (2007) La interpretación de las letras del alfabeto en la escritura.  
Buenos Aires: Lasra.

- Foglia, P. (2007) Grafología Forense. Buenos Aires: Lugar Editorial.

- Gille-Maisani, J. ( 1991) Psicología de la escritura. Barcelona: Herder.

- Honroth, C. A. (1960) Grafología. Buenos Aires: Troquel.

- Honroth, C. A. (1961) Grafología emocional. Buenos Aires: Troquel.

- Honroth, C. A. (1962) Grafología emocional objetiva. Buenos Aires: Troquel.

- Honroth, C. A. y Zarza, A. (1964) Ritmología grafológica aplicada. Buenos  
Aires: Troquel.

- Honroth, C. A. y Zarza, A. (1964) Tipología del estado de ánimo  
circunstancial. Buenos Aires: Troquel.

- Puente Balsells, M. L. y Viñals Carrera, F. (2011) Grafología y Ciencia.  
Barcelona: U.O.C.

- Teillard, A. (1974) El alma y la escritura. Madrid: Paraninfo.

- Tutusaus Lovez, J. (1997) Principios Grafoescriturales fundamentales.  
Barcelona: A.G.C.





- Tutusaus Lovez, J. (2011) Manuel de Grafología interpretativa. Barcelona: Rere el Traç.
- Vels, A. (1997) Grafología Estructural y dinámica. Barcelona: Herder.
- Viñals Carrera, F. y Puente Balsells, M. L. (2006) Psicodiagnóstico por la escritura. Barcelona: Herder.
- Viñals Carrera, F. y Puente Balsells, M. L. (2009) Grafología Criminal. Barcelona: Herder.