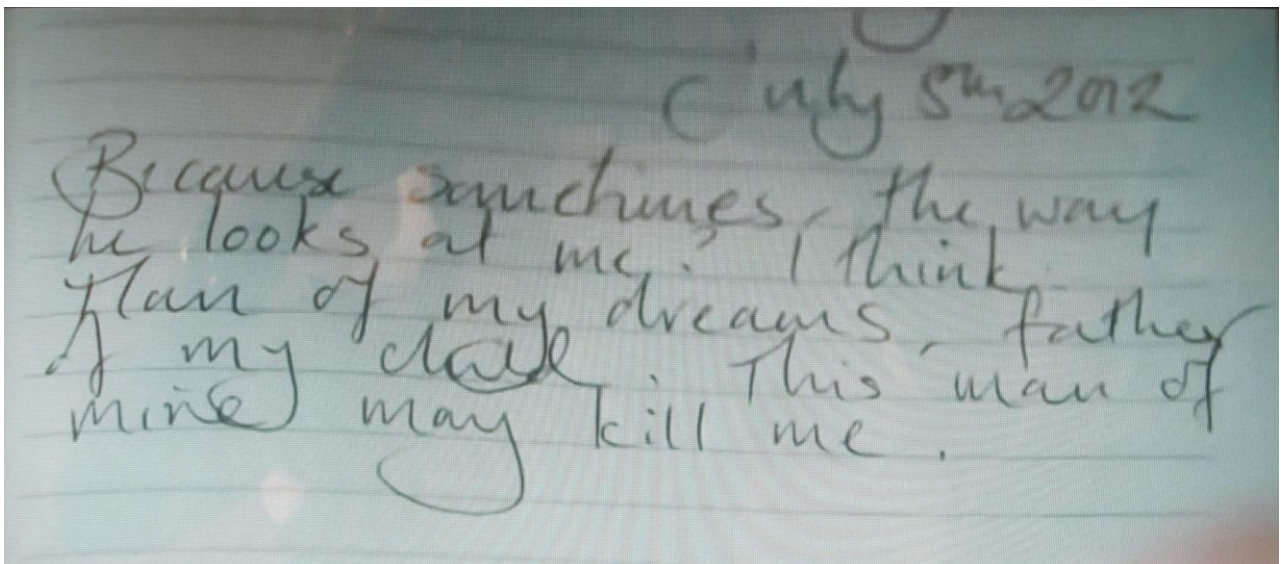


PROPUESTA CURSO

"GRAFOLOGÍA"

UNED



Miguel Ángel Gómez Vázquez (migovaz@hotmail.es 644.010.570)



ÍNDICE

1.- DATOS GENERALES DEL CURSO: 4

1.1.- Aspectos generales sobre la materia del curso: 4

1.2.- Profesor: 8

1.3.- Horario: 8

1.4.- Descripción: 8

1.5.- Interés formativo y profesional: 9

2.- CONTEXTUALIZACIÓN DEL CURSO: 10

3.- OBJETIVOS Y COMPETENCIAS: 11

3.1.- Objetivos generales: 11

3.2.- Objetivos específicos: 11

3.3.- Competencias generales: 12

3.4.- Competencias específicas: 13



Miguel Ángel Gómez Vázquez

Grafólogo-Perito Calígrafo
Abogado-Mediador

4.- CONTENIDOS: 14

4.1.- Programa: 14

5.- METODOLOGÍA Y EVALUACIÓN: 15

6.- BIBLIOGRAFÍA: 16

6.1.- Bibliografía básica: 16

6.2.- Bibliografía Complementaria: 17



1.- DATOS GENERALES DEL CURSO

1.1.- Aspectos generales sobre la materia del curso

La presente propuesta consiste en la realización de un curso sobre Grafología.

La **Grafología** es la ciencia que efectúa el estudio y análisis de la escritura, de los grafismos.

Tiene su fundamento en la psique humana y en concreto en el órgano biológico que lo representa, el cerebro, pues éste es el lugar donde se inicia la actividad creadora de la escritura.

Esta circunstancia, unido a la alta participación del inconsciente en el acto de escribir, así como las características personales del individuo (físicas y psíquicas), son las que generan que “cada escritura tenga un carácter único y que, por lo tanto, caracteriza e identifica a una persona”.



Uno de los aspectos esenciales de las pruebas grafológicas es que se trata de un modo sencillo de acercamiento a las personas, evitando con ello actitudes invasivas o coercitivas sobre quienes las realizan.

Además, el hecho de que la escritura requiera un largo proceso de aprendizaje contribuye a que, finalmente, ésta acaba realizándose de modo inconsciente, por lo que refleja aspectos íntimos y verdaderos de el/la autor/a.

De este tronco común que es la Grafología nacen dos disciplinas: la Grafopsicología y la Pericia Caligráfica. Ambas cara y cruz de la misma moneda, pues comparten fuentes y principios, variando sólo en la finalidad de su aplicación.

Así, la **Pericia Caligráfica** tiene como objetivo determinar, mediante un método científico, la autoría de un/os grafismo/s.



En el caso de la **Grafopsicología**, tiene como misión realizar una interpretación científica de la personalidad a través de la escritura y de manera auxiliar por el garabato y el dibujo.

Aún cuando la Pericia Caligráfica puede tener diversos campos de actuación, éstos se ven limitados por la naturaleza de su fin.

En el caso de la Grafopsicología, al abarcar el estudio de la personalidad, su aplicación se extiende a un mayor número de ámbitos de aplicación, así:

- En **criminología**, ya sea para utilizar con víctimas, ofensores, así como colaborando igualmente en el ámbito policial y judicial. En este último terreno se puede aplicar en el orden penal, en casos como pueden ser los de abusos sexuales a menores, aunque también en el orden civil, como en supuestos de supresión de patria potestad o en procesos de mediación, entre otros.



- En el **terreno laboral**, como por ejemplo en temas de selección de personal y en **mercantil**, como en las relaciones comerciales y negociación de contratos.
- En las **relaciones humanas** en general, o en procesos concretos, como los de desarrollo personal, tal y como puede ser en el caso del coaching.
- Colaborando con la **Psicología**, al contribuir como herramienta complementaria.
- Participando en **temas educativos**, aplicándose con los **menores**.

Estos diversos ámbitos de aplicación implican la creación de especialidades para atender estos campos de acción: Grafología Forense, Grafología Emocional, Grafología Infantil (Paidografología), Grafología en Empresas, Grafopatología.

Respecto del **Número total de Horas**, señalar que el curso tiene una duración de cuarenta horas (40.- horas). ECTS: 2



1.2.- Profesor

El curso se imparte por Miguel Ángel Gómez Vázquez. El curriculum vitae se acompaña en documento adjunto.

1.3.- Horario

El horario, así como las fechas de sus realización, son las indicadas en la plantilla de extensión.

1.4.- Descripción

Con carácter general, el curso abarca:

- Un acercamiento a las bases de la escritura:

- * En lo referente a su origen y nacimiento
- * En lo tocante a la leyes grafológicas que la rigen
- * Respecto de la terminología empleada en el campo grafológico.



- Señala las dos vertientes de la aplicación Grafológica: Grafopsicología y Pericia Caligráfica, así como el objetivo de cada una de ellas.
- Un enfoque más concreto sobre la Grafopsicología, utilidades en la praxis, así como sus diferentes especialidades.
- El estudio de los aspectos y subaspectos, es decir, los parámetros que sirven de base para la realización de un análisis grafológico.
- Una referencia al estudio de la firma

Elementos todos ellos que contribuyen a enriquecer el conocimiento de la Grafología.

1.5.- Interés formativo y profesional

El curso quiere conseguir que los asistentes puedan realizar un aprendizaje de la Grafología y en concreto el estudio de su vertiente Grafopsicológica, es decir, el análisis de la escritura con la finalidad de determinar aspectos de la personalidad, obteniendo un conocimiento, un

Grafopsicología y Pericia Caligráfica



entendimiento y una aplicabilidad de la Grafopsicología, dado que se trata de una herramienta de carácter transversal que permite que sea utilizada en diversos ámbitos de actuación, como pueden ser: el criminológico, policial, judicial, psicológico, laboral, personal y/o educativo.

Así mismo, dar a conocer y difundir una herramienta reconocida y aplicada en nuestra sociedad, como supone el hecho de ser incluida entre los diferentes medios de prueba a nivel judicial, tal y como reflejan las sentencias de diferentes órganos, como puede ser el caso de la Audiencia Provincial, el Tribunal Superior de Justicia, o el propio Tribunal Supremo.

2.- CONTEXTUALIZACIÓN DEL CURSO

La materia del curso abarca el acercamiento a los aspectos de la Grafología y se conforma en dos partes:

a) Por un lado el análisis del sustrato sobre el que se basa la Grafología: el origen de la escritura desde un punto de vista de la creación de los alfabetos



y el origen, también, pero desde la perspectiva neurofisiopsicológica, así como la terminología afecta al campo Grafológico.

b) Por otro lado, la perspectiva de conocer la estructura empleada para el estudio Grafológico y su desarrollo práctico.

3.- OBJETIVOS Y COMPETENCIAS

3.1.- Objetivo general:

El objetivo principal del curso es conocer y aplicar los principios grafológicos como herramienta de análisis general de la escritura.

3.2.- Objetivos específicos:

- Conocer y entender el origen de la escritura.

- Identificar el proceso de generación de la escritura a nivel neurofisiopsicológico.

- Comprender que es la Grafología y cuáles son sus especialidades.



- Aprender la terminología usada en el campo grafológico.
- Profundizar en la especialidad de la Grafopsicología.
- Distinguir las diversas opciones de aplicación Grafopsicológica.
- Conocer diferentes elementos (internos y externos) que influyen a la hora de realizar el acto escritural.
- Mostrar y aprender los diferentes parámetros de análisis grafológicos.
- Analizar los diferentes aspectos que conforman un informe grafopsicológico.
- Suministrar, en definitiva, los conocimientos básicos para entender y evaluar la íntima relación de la escritura respecto de su autor/a, en cuanto refleja la cosmovisión de éste/a.

3.3.- *Competencias generales:*

- Disponer de capacidad para el análisis y la síntesis



- Tener habilidades de gestión de la información e investigación
- Expresar la capacidad de habilidades interpersonales para trabajar en equipo
- Aplicar los conocimientos en la práctica
- Generar habilidades de investigación y capacidad de aprender

3.4.- *Competencias específicas:*

- Dominar los conocimientos básicos de la Grafología
- Impulsar la capacidad para el análisis y síntesis en el terreno Grafológico
- Habilitar para obtener una visión global de la aplicación Grafológica.
- Proveer del lenguaje necesario para una adecuada comprensión de la terminología técnica utilizada en el campo Grafológico.
- Evaluar los diferentes elementos de influencia en el acto escritural.



- Reconocer, diferenciar, aplicar e interpretar los parámetros de análisis

en el campo Grafopsicológico.

4.- CONTENIDOS

4.1.- PROGRAMA

<u>TEMAS</u>	
	1. - Historia de la escritura y la Grafología. Leyes Generales. Conceptos Básicos. Escuelas. Especialidades.
	2. - Aspectos Gráficos: Dimensión (Teórico-Práctico)
	3. - Aspectos Gráficos: Forma (Teórico-Práctico)
	4. - Aspectos Gráficos: Dirección (Teórico-Práctico)
	5. - Aspectos Gráficos: Inclinación (Teórico-Práctico)



	6. - Aspectos Gráficos: Continuidad (Teórico-Práctico)
	7. - Aspectos Gráficos: Rapidez (Teórico-Práctico)
	8. - Aspectos Gráficos: Presión (Teórico-Práctico)
	9. - Aspectos Gráficos: Orden (Teórico-Práctico)
	10.- - Firma (Teórico-Práctico)

5.- METODOLOGÍA Y EVALUACIÓN

- Expositivo: Transmitir conocimientos y activar procesos cognitivos en el estudiante, implicando su participación al entroncar con los aspectos prácticos relacionados con dichos conocimientos.
- Aprendizaje cooperativo: Desarrollar aprendizajes activos mediante estrategias de trabajo cooperativo entre estudiantes y fomentando la responsabilidad compartida para alcanzar metas grupales.



- Estudio de casos: Adquisición de aprendizaje mediante el análisis de casos reales o simulados, con el fin de interpretarlos y resolverlos, entrenando diversos procedimientos alternativos de solución.
- Resolución de ejercicios y problemas: Ejercitar, ensayar y poner en práctica los conocimientos previos mediante la repetición de rutinas.

La **evaluación** consistirá en la realización de un examen tipo test, o bien en la confección de uno o más trabajos prácticos.

6.- BIBLIOGRAFÍA

6.1.- BÁSICA

- Crépieux-Jamin, J. (1967) A B C de la Grafología. Barcelona: Ariel.
- Klages, L. (1972) Escritura y carácter. Buenos Aires: Paidós.
- Pulver, M. (1953) El simbolismo de la escritura. Madrid: Victoriano Suárez.
- Ras, M. (2005) Historia de la escritura y grafología. Valladolid: Maxtor.
- Serratrice, G. y Habib, M. (1997) Escritura y cerebro. Barcelona: Masson S.A.
- Vels, A. (2004) Escritura y personalidad. Barcelona: Herder.
- Xandró, M. (2004) Grafología Superior. Barcelona: Herder.



6.2.- COMPLEMENTARIA

- Crepy, R. (2007) La interpretación de las letras del alfabeto en la escritura. Buenos Aires: Lasra.
- Foglia, P. (2007) Grafología Forense. Buenos Aires: Lugar Editorial.
- Gille-Maisani, J. (1991) Psicología de la escritura. Barcelona: Herder.
- Honroth, C. A. (1960) Grafología. Buenos Aires: Troquel.
- Honroth, C. A. (1961) Grafología emocional. Buenos Aires: Troquel.
- Honroth, C. A. (1962) Grafología emocional objetiva. Buenos Aires: Troquel.
- Honroth, C. A. y Zarza, A. (1964) Ritmología grafológica aplicada. Buenos Aires: Troquel.
- Honroth, C. A. y Zarza, A. (1964) Tipología del estado de ánimo circunstancial. Buenos Aires: Troquel.
- Puente Balsells, M. L. y Viñals Carrera, F. (2011) Grafología y Ciencia. Barcelona: U.O.C.
- Teillard, A. (1974) El alma y la escritura. Madrid: Paraninfo.
- Tutusaus Lovez, J. (1997) Principios Grafoescriturales fundamentales. Barcelona: A.G.C.



- Tutusaus Lovez, J. (2011) Manuel de Grafología interpretativa. Barcelona: Rere el Traç.
- Vels, A. (1997) Grafología Estructural y dinámica. Barcelona: Herder.
- Viñals Carrera, F. y Puente Balsells, M. L. (2006) Psicodiagnóstico por la escritura. Barcelona: Herder.
- Viñals Carrera, F. y Puente Balsells, M. L. (2009) Grafología Criminal. Barcelona: Herder.