



CENTRO ASOCIADO: ZAMORA

CURSO: 2018-2019

La UNED SENIOR ofrece un programa formativo en el marco de la formación a lo largo de la vida. Este programa está dirigido a quienes estén interesados en enriquecer sus conocimientos, con independencia de sus estudios previos, con temas de actualidad y estrategias de desarrollo personal, pensado para mayores de 55 años. Tiene un carácter presencial, flexible, atiende a las demandas de los estudiantes en cada localidad en que se abren estas aulas universitarias para adultos mayores, con la colaboración de los Centros Asociados de la UNED y de otras instituciones y asociaciones, dentro y fuera de España.

ASIGNATURA:

CLAVES PARA ENTENDER EL ARTE

La curiosidad por conocer los principales jalones de la historia del arte revela madurez por parte de las sociedades que estudian su pasado con respeto, intuición y aprovechamiento. Comprender iconos congelados nos hace valorar e interpretar mejor los que aparecen en ciernes y los que están por venir. Lejos de alabar repertorios de estetas o catalogar galerías eruditas, la información suministrada por los testimonios artísticos aparece enhebrada en la historia de las culturas y es digna de análisis y memorando. No siempre reparamos en el poder de la imagen, sus significados, soportes, comitentes, tergiversaciones, endiosamientos, ambivalencias o secuelas. A cierta edad, las preguntas brotan a raudales, las respuestas manarán por añadidura y extensión. Con los años, la curiosidad bulle y los significados se encrespan, pero resulta indispensable disfrutar con la mirada, tan cansada, y sentir en la piel, tan magullada, el arrullo del borrón, el chasquido de un formón o el disparo de una instantánea. La historia del arte no se entendería sin la necesidad de vida, de palpito, de esperanza y hasta de sementera. Ver, sentir, desear, reivindicar y confirmar la utilidad de una disciplina prescindible que nos haga atisbar la razón, aunque tengamos que dejar el alma en ello. ¿Quién no aspira a dejarse seducir por un cuartillo de belleza?

Objetivos:

- Favorecer la participación en debates constructivos y enriquecedores para todos, dada la madurez y experiencia del alumnado.
- Relacionar el desarrollo histórico con las manifestaciones artísticas.
- Promover el gusto por la contemplación de la obra artística.
- - Generar competencias de crítica y valoración artística.
- - Ampliar el círculo de relaciones de los participantes y valorar sus aportaciones personales.
- Conocimiento del patrimonio artístico.

Programa:

Tema 1.- ¿Qué es arte? Las distintas concepciones que sobre el arte se han tenido en la historia. Hacia una definición de Arte.

Tema 2.- Lo que veo : el objeto artístico. Las técnicas, la forma, el significado.

Tema 3.- Magia, ritos y religión. El arte prehistórico y de las antiguas civilizaciones I.

Tema 4.- El arte prehistórico y de las antiguas civilizaciones II.

Tema 5.- Arte clásico : Grecia y Roma

Tema 6.- El largo camino del arte al servicio del Cristianismo. De las catacumbas al Gótico I.

Tema 7.- El largo camino del arte al servicio del Cristianismo. De las catacumbas al Gótico II.

Tema 8.- El largo camino del arte al servicio del Cristianismo. De las catacumbas al Gótico. III.

Tema 9.- Arte Islámico

Tema 10.- ¿Una vuelta a los orígenes? El Renacimiento.

Tema 11.-. La teatralidad como objetivo: El Barroco.

Tema 12.- El arte al servicio del Poder: Iglesia, Monarquía y Revolución.

Tema 13.- Siglo XIX, sentimiento y sensación. Romanticismo e Impresionismo.

Tema 14.- El arte en el siglo XX.

Tema 15.- Hacia una nueva forma de enfrentarnos a la obra de arte

FECHA	TEMA
<p>1ª SESIÓN</p> <p>20 febrero 2019</p>	<p>Tema 1.- ¿Qué es arte? Las distintas concepciones que sobre el arte se han tenido en la historia. Hacia una definición de Arte.</p> <p>Tema 2.- Lo que veo: el objeto artístico. Las técnicas, la forma, el significado.</p>
<p>2ª SESIÓN</p> <p>27 febrero 2019</p>	<p>Tema 3.- Magia, ritos y religión. El arte prehistórico y de las antiguas civilizaciones I.</p>
<p>3ª SESIÓN</p> <p>6 marzo 2019</p>	<p>Tema 4.- El arte prehistórico y de las antiguas civilizaciones II.</p>
<p>4ª SESIÓN</p> <p>13 marzo 2019</p>	<p>Tema 5.- Arte clásico : Grecia y Roma.</p>
<p>5ª SESIÓN</p> <p>20 marzo 2019</p>	<p>Tema 6.- El largo camino del arte al servicio del Cristianismo. De las catacumbas al Gótico I.</p> <p>Tema 7.- El largo camino del arte al servicio del Cristianismo. De las catacumbas al Gótico II.</p>
<p>6ª SESIÓN</p> <p>27 de marzo</p>	<p>Tema 8.- El largo camino del arte al servicio del Cristianismo. De las catacumbas al Gótico. III.</p>
<p>7ª SESIÓN</p> <p>3 abril 2019</p>	<p>Tema 9:- Arte Islámico</p>
<p>8ª SESIÓN</p> <p>10 abril 2019</p>	<p>Tema 10.- ¿Una vuelta a los orígenes? El Renacimiento</p>

9ª SESIÓN 24 abril 2019	Tema 11.-. La teatralidad como objetivo: El Barroco.
10ª SESIÓN 26 abril 2019	RECORRIDO PRÁCTICO
11ª SESIÓN 8 mayo 2019	Tema 12.- El arte al servicio del Poder: Iglesia, Monarquía y Revolución
12ª SESIÓN 10 mayo 2019	RECORRIDO PRÁCTICO
13ª SESIÓN 15 mayo 2019	Tema 14.- El arte en el siglo XX. Tema 15.- Hacia una nueva forma de enfrentarnos a la obra de arte
14ª SESIÓN 17 mayo 2019	RECORRIDO PRÁCTICO
15ª SESIÓN 22 mayo 2019	RECORRIDO PRÁCTICO

Cuatro de estas 15 sesiones son recorridos prácticos.

Metodología:

La metodología será activa y participativa.

Los profesores partirán de los conocimientos previos de los alumnos para construir nuevos aprendizajes.

Se respetará fundamentalmente la funcionalidad de los aprendizajes adquiridos, teniendo siempre en cuenta las necesidades de los alumnos.

Se fomentará la comunicación y las relaciones intragrupalas, realizando debates y aportaciones personales.

Para la preparación de la materia a lo largo del curso, el alumno podrá utilizar los siguientes medios, que estarán a su disposición en su Centro Asociado:

- Clases presenciales impartidas por el profesor-tutor. Es especialmente importante que los alumnos asistan a dichas clases, en las condiciones y periodicidad que cada Profesor-Tutor y/o Centro Asociado determinen.
- Bibliografía recomendada, así como la complementaria que en su caso pueda indicar el Profesor-Tutor.
- Se fomentará el debate mediante el comentario y análisis de textos legales aplicables, jurisprudencia y realización de casos prácticos.

Temporalización:

Duración: 30 horas

Miércoles de 17 a 19 horas

Comienzo: 20 de febrero de 2019.

Finalización: 22 de mayo de 2019.

Evaluación: Control de asistencia.

Profesorado:

José Luis Hernando Garrido. Profesor Tutor UNED ZAMORA. Doctor en Historia del Arte por la Universidad Autónoma de Barcelona. Profesor de Historia del Arte en la Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de León.

María Diéguez Melo. Profesora Tutora UNED ZAMORA. Doctora en Historia del Arte. Docente en el Departamento de Historia del Arte-Bellas Artes de la Universidad de Salamanca.

Sergio Pérez Martín. Profesor Tutor UNED ZAMORA. Doctorando en Historia del Arte. Universidad de Valladolid. Máster en Evaluación y Gestión del Patrimonio Histórico Artístico.

Mario Mateos Roderó. Profesor Tutor UNED ZAMORA. Graduado en Historia del Arte (UNED).