Fotógrafos Americanos en España

MÉRIDA

UNED

Archivo General

Batalla de las imágenes en la prensa ilustrada (1949-1951)

Exposición 12 de diciembre de 2017 a enero de 2018

Contenido

En 1950 las autoridades norteamericanas encargaron una serie de reportajes fotográficos de la Europa que se había beneficiado del Plan Marshall. En esta misión también quisieron ilustrar como contrapunto, las condiciones de atraso que vivía España, un país aislado, excluido de este plan y sobre el que pesaba el boicot diplomático aprobado por la ONU.

Se discutía entonces la conveniencia de conceder a España un programa de ayuda alimenticia, una vez iniciados los contactos para un acuerdo militar. La población sufría la escasez y el racionamiento de los alimentos, mientras seguía sometida a una dictadura.

El reportaje que se muestra en esta exposición formaba parte de los estudios preliminares sobre la situación española, que la administración norteamericana encargó para determinar las líneas de actuación de la ayuda económica prevista.

Objetivo

La exposición ofrece una selección de fotografías en blanco y negro, realizadas en el marco de aquella misión gubernativa, que nunca fueron publicadas y que hoy se conservan entre los fondos de la U.S. National Archives and Records Administration. La mayoría de las tomas se deben a Henry Ries (1917-2004), fotógrafo de una gran calidad técnica y artística.

El reportaje registró un completo y variado panorama de la vida de los españoles: desde sus actividades laborales, donde se manifestaba notablemente el atraso de las técnicas productivas españolas, hasta las escenas más variopintas de la vida cotidiana en la calle, protagonizadas por personas anónimas. Se destacan los contrastes y desigualdades sociales, enfatizando las situaciones de penuria y miseria con el uso de los primeros planos y las perspectivas forzadas.

El carácter oficial y frío del reportaje estuvo, en todo momento, en consonancia con la percepción que la superpotencia tenía de aquel país insólito, aquel “mundo aparte” que unos años después se convertiría en su aliado y protegido.

Interés y justificación del proyecto

La exposición muestra un conjunto de imágenes, seleccionadas por su valor documental y artístico explicadas en su contexto, en pleno debate en la sociedad americana sobre si ayudar o no a un régimen repudiado internacionalmente. Un retrato de la España de los años 50 que se jugaba su destino, frente a la imagen que se tenía en América de nuestro país “esa España de pandereta”.

Hay que señalar que estas fotografías fueron realizadas en la misma época en que Luis García Berlanga rodaba *Bienvenido, Mister Marshall*. Mientras el director de cine refleja la mirada de los españoles sobre los americanos, esta exposición registra la mirada americana sobre los españoles nunca antes difundida.

Material que acompaña a la exposición

La exposición fotográfica se completa con un apartado titulado “La batalla de las imágenes en la prensa ilustrada 1949-1951”, que se hace eco de cómo la situación de España fue objeto de particular atención en los Estados unidos al comienzo de la Guerra Fría. Desde 1948 se desarrolló en la prensa norteamericana una gran controversia sobre cómo afrontar las relaciones con aquel país sometido a la dictadura de Franco.

En este contexto la revista Life publico un reportaje realizado por su corresponsal Dmitri Kessel, donde se mostraba una imagen suavizada y amistosa de España al que le siguió otro publicado en Look mucho más crítico con la España “fascista”.

En este apartado de la exposición, se exponen y comentan los distintos artículos publicados en Life, Look, Semana y Mundo hispánico, que protagonizaron esta particular batalla de imágenes.

Esta exposición es sin ánimo de lucro, tiene fines educativos y culturales . Las fotografías y la documentación relativa a los reportajes fotográficos fueron encargados por el Departamento de Estado a Henry Ries en 1950 y se encuentran en los depósitos de College Park de los NARA.

Asesoría Histórica y autor de los textos
Antonio Niño
Asesoría Fotográfica
Mónica Carabías
Diseño Fotográfico
Manuel Valdehita Mayoral
Impresión de las fotografías
Besana P&C
Organiza
UNED- Archivo General
Departamento de Difusión
Biblioteca del Centro Asociado UNED - Mérida

Colabora
Vicerrectorado de Centro Asociados – UNED
Secretaría General – UNED
Diseño y Maquetación
Beatriz García Ruiz - Archivo General
Fotografías
Las fotografías son propiedad de “The U.S. National Archives and Records Administration” (NARA), y está prohibida su reproducción.
Reprografía
Departamento de reprografía – UINED