

## 2. OSIRIS, ISIS Y LOS MISTERIOS EGIPCIOS

CURSO  
“CULTOS MISTÉRICOS. LOS DIOSES QUE  
MUEREN Y RESUCITAN”  
Palma 3-4 Marzo 2017

UNED

LES ILLES  
BALEARS

Viernes  
3 Marzo, 19-21,30h

Osiris, Isis y los Misterios egipcios





## 8.OSIRIS 12.OSIRIS engañado por Seth FUNERARIO

### SUMARIO



#### 1. RELIGIÓN Y MITOLOGÍA EGIPCIAS: PERDURACIÓN CRONOLÓGICA Y DIFICULTADES PARA SU ESTUDIO

##### 2.ÉPOCA PREDINÁSTICA

##### 3.Horus

##### 4.. Los diferentes mitos de la creación Mitología Heliopolitana.La Eneada

##### 5.La Duat

##### 6.La historia de Isis y Osiris

##### 7.Isis

##### 8. Osiris, dios de la vegetación y funerario

##### 9.La magia de Osiris

##### 10.El conflicto entre Horus y Seth

##### 11.Osiris según Plutarco.

##### 12.Muerte y resurrección en Abidos: El santuario de Osiris (Egipto)

##### 13. El libro de los muertos

##### 14.Seth, el adversario de Osiris

##### 15.Neftis, la Señora de la casa

##### 16.Los libros del Más Allá en tumbas reales

##### 17. La Cosmología de los Textos de la Pirámides

##### 18. El nombre secreto de Ra

##### 19. ISIS y los Misterios egipcios EN ROMA

##### 20. RELIGIONES MISTÉRICAS

##### 21-23. SERAPISY ANUBIS

##### 24. BIBLIOGRAFÍA



## 2.ÉPOCA PREDINÁSTICA



## 4.MITOLOGÍA HELIOPOLITANA (ENEADA).7

### ENFRENTAMIENTO OSIRIS-SETH

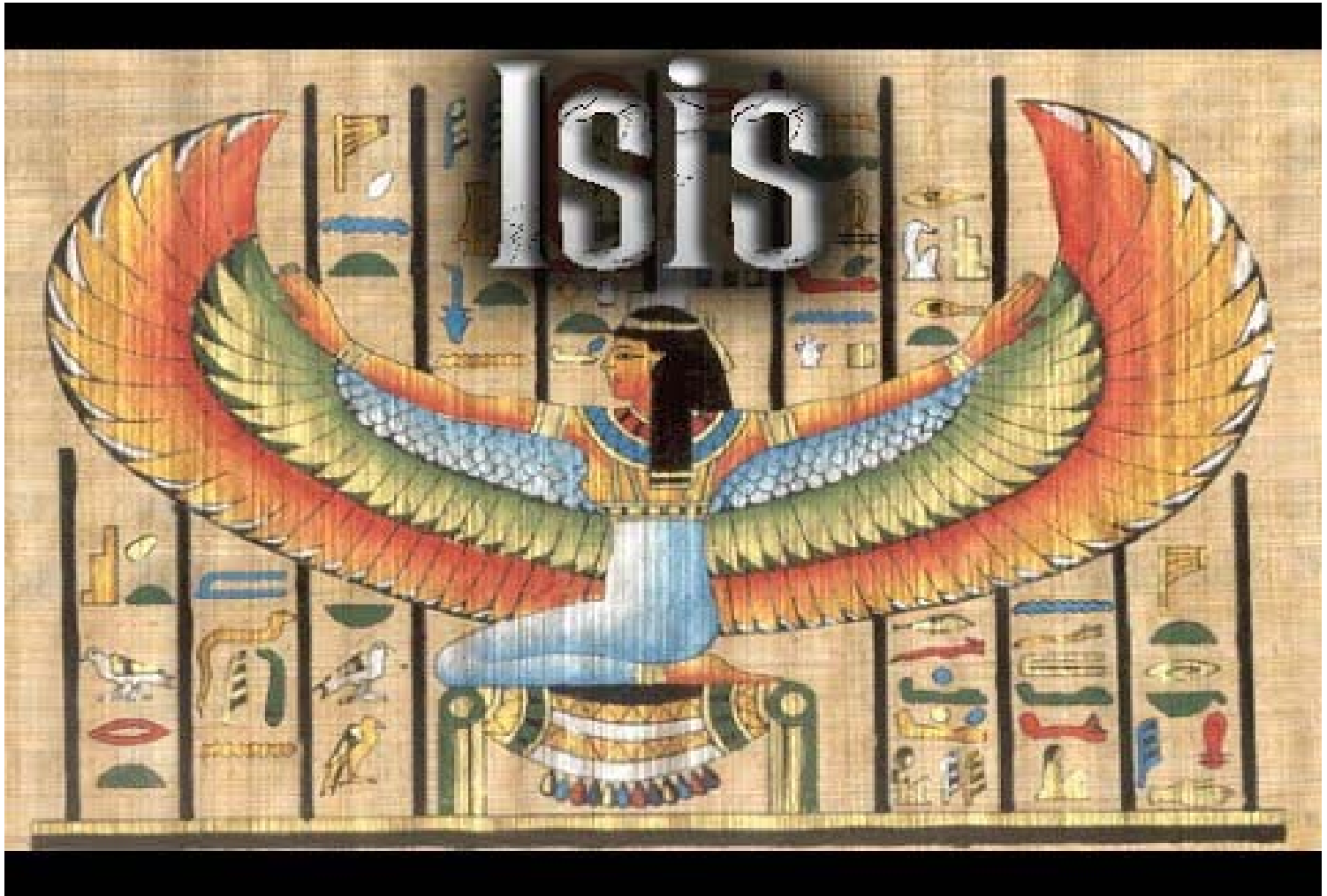
Existió un continuo enfrentamiento entre Osiris y su hermano Seth. Gracias a un engaño, Seth logra asesinar a Osiris, lo descuartiza en 14 partes y oculta sus restos para evitar que encuentren su cuerpo, desperdigándolos por todo Egipto. Su mujer, Isis, enterada de lo sucedido, busca cada pedazo, día y noche, por todos los rincones de Egipto. Finalmente, Isis logra recuperar todos los restos de su difunto marido Osiris, excepto el falo. Isis utilizó sus poderes divinos para resucitar a su marido Osiris, **que a partir de entonces se encargaría de gobernar en el país de los muertos, la Duat.**



Horus vengador de su padre,



## 7. Isis





## 11.OSIRIS según Plutarco. INTERRUPCIÓN DEL HECHIZO

Poco a poco el niño fue creciendo aunque Isis no hizo más que darle a chupar su dedo, en lugar del seno. Más tarde Isis, que sentía gran afecto por el niño, decidió hacerlo inmortal, quemando sus partes mortales. Por la noche ponía grandes troncos en el fuego y arrojaba al niño a las llamas; después se convertía en una golondrina y emitía grandes lamentos en torno al pilar en el que se encontraba Osiris.

La reina preguntó a sus sirvientes si conocían qué hacía su amiga para que el niño se hubiese restablecido de esa forma, pero nadie conocía el secreto de la diosa, por eso una noche, ávida de curiosidad, acudió a espiar a Isis y cuando vio que su hijo era arrojado al fuego le rescató, privándole de la inmortalidad.



## 12. Muerte y resurrección en Abidos: El santuario de Osiris (Egipto)

### .El Osireion, el gran Templo de Osiris



## 14. SETH, EL ADVERSARIO DE OSIRIS



Su iconografía, el animal sethiano con el que tradicionalmente se le representa no ayuda a esclarecer el primitivo aspecto de la divinidad ya que no ha podido ser identificado, llegando a suponerse que podría tratarse de una bestia fabulosa o un animal hoy extinguido. Unos autores tratan de adivinar la figura de un okapi, un asno o un antílope. El Dr. Ali Radwan identifica a Seth con un asno salvaje procedente de Asia, hoy desaparecido e imposible de domesticar, basándose en la representación de este tipo de animal en algunas mastabas del Reino Antiguo.



<http://www.egiptologia.org/mitologia/eneada/13-osiris.htm>







## 16.2. El Libro de la Tierra.7.8-9.TAUSERT Y TEJNAT (KV 14)

### El Ba del dios Ra,KV 14

1.RAMSÉS III (KV 11)

,2.IV (KV 2 )

,3.V-4.VI (KV 9),

5.VII (KV 1)

6.IX, (KV 6)

7.MERENPTAH,(KV 8)

8.9.TAUSERT Y SEJNAT(KV 14 )

Sejnath,  
1er.faraón dinastía  
XX, última  
del Imperio Nuevo  
1186 a 1184 a. C



Es una de la mayores tumbas del Valle de los Reyes, En las paredes hay representaciones de dioses y genios protectores, y pasajes **del Amduat, el Libro de los Muertos, el Libro de la Tierra y el Libro de Las Cavernas**. Unas imágenes del faraón y varios cartuchos, fueron usurpados por Setnakht.

Una de las rarezas de esta tumba es su decoración. En la primera parte de la tumba a varias deidades masculinas se se aplica el epíteto gramatical femenino buscando asimilarlos con la reina.

La entrada de los pasajes no estaba decorada originalmente con elementos "*reales*",pero la primera cámara funeraria si está decorada con este tipo de representaciones tales como la parte final del Libro de las Cavernas, y es posible que la cámara secundaria abandonada estuviera destinada a tener una decoración completamente "*real*"

Sitra-Meryamón Tauseret-Merenmut, **Tausert** o Tuoris, la reina-faraón con la que finaliza la dinastía XIX de Egipto (1188-86)

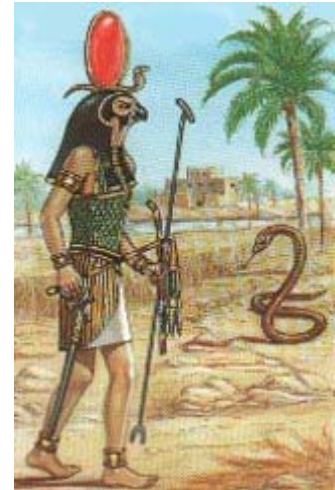
segunda esposa de Seti II



## 18.El Nombre Secreto de Ra

El nombre era uno de los elementos primordiales del ser humano, junto con el Ka, el Ba, el cuerpo y la sombra. Ni lo animado ni lo inanimado podía existir si carecía de nombre. Por eso, como elemento mágico, el conocimiento del nombre podía transferir los poderes del ser al que pertenecía. Todos los dioses tenían múltiples nombres, algunos no conocidos, y ese era el caso de Ra. Sólo uno era la fuente de poder del dios y era desconocido por todos los hombres y dioses. En este relato Isis ansía conocer ese nombre secreto de Ra, para obtener el mismo poder que éste y se describe la habilidad de la diosa, que destacaba entre todos los demás dioses, por conocer el nombre a través de un plan que pone en peligro la vida del dios. Utilizando una argucia da forma a una criatura que Ra desconoce, **la primera cobra**, lo que impide que el dios sea capaz de curarse del veneno. A través de su magia Isis cura la picadura, pero obliga al dios a que le revele su nombre secreto, de modo que su hijo Horus podrá conocerlo y heredar todos los poderes de Ra en la Tierra y el Cielo.

**La Leyenda del Nombre Secreto de Ra, escrita en hierático en el papiro 1993 del Museo de Turín. Existe una copia fragmentaria en el Papiro Chester Beatty 15 del Museo Británico de Londres.**



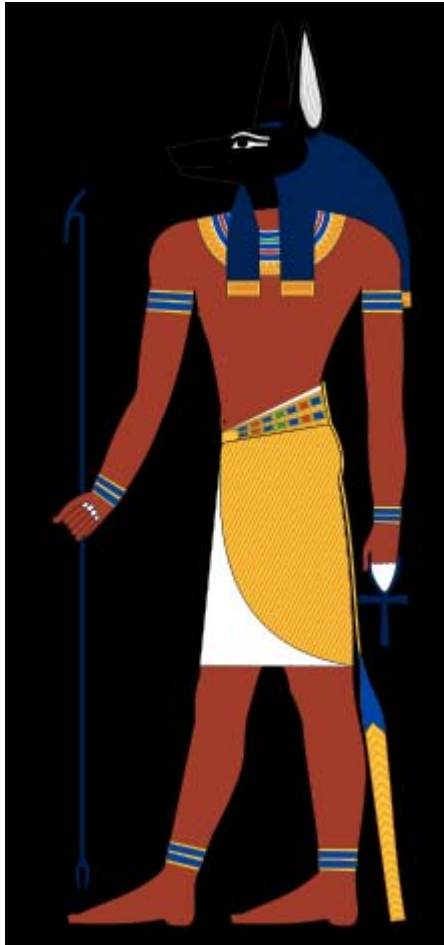


## 19. ISIS Y LOS MISTERIOS EGIPCIOS EN ROMA.

Después de la conquista de Egipto por Alejandro Magno, el culto de Isis se extendió por todo el mundo grecorromano. Tácito escribió que después del asesinato de Julio César, se decretó erigir un templo en honor de Isis pero Augusto lo paró y trató de convertir de nuevo a los romanos a las creencias de los dioses romanos que estaban asociados estrechamente con el Estado. Finalmente, el emperador romano Calígula abandonaría la cautela de Augusto hacia lo que fue descrito como cultos orientales, y fue durante su reinado cuando se estableció en Roma la fiesta de Isis. Según Josefo, Calígula se puso un ropaje femenino y participó en los misterios que él mismo instituyó. En la época helenística, Isis adquirió un "nuevo rango como una diosa principal del mundo mediterráneo". Vespasiano, junto con Tito, practicaban incubaciones en el *Iseum* romano. Domiciano construyó otro *Iseum* junto a un *Serapeum*. Trajano aparece delante de Isis y Horus, presentándoles votivas ofrendas de vino, en un bajo relieve, en su arco triunfal de Roma. Adriano decoró su villa de Tívoli con escenas isíacas. Galerio consideraba a Isis como su protectora.



## 22. SERAPIS Y ANUBIS



Anubis es considerado el hijo ilegítimo de Seth engendrado por Neftis. Seth decide asesinarlo al enterarse de su nacimiento, pero Neftis entregará el niño a Isis, la hermana y esposa de Osiris, quien lo protege y cría. Cuando Seth mata a Osiris, Anubis ayudará a Isis a resucitar al dios. Por esta razón Anubis era el encargado de embalsamar a los faraones, y guiarlos a la necrópolis.



## 24. BIBLIOGRAFÍA

- Borgeaud, Philippe; Volokhin, Yuri (2000). "La formación de la légende de Serapis: une approche tansculturelle". Archiv für Religionsgeschichte (en francés). 2 (1).*
- Bricault, Laurent, ed. (2000). De Memphis a Roma: Actes du 1er Coloquio Internacional études sur les isiaques, Poitiers - Futuroscope, 8-10 avril 1999 . Brill. ISBN 9789004117365 .*
- Bricault, Laurent (2001). Atlas de la difusión des cultes isiaques (en francés). La difusión de Boccard. ISBN 2-87754-123-1 .*
- Bricault, Laurent, ed. (2003). Isis en Occidente: Actes du Colloque 11ème international études sur les isiaques, Lyon III 16-17 de mayo de 2002 . Brill. ISBN 9789004132634 .*
- Bricault, Laurent (2005). Recueil des inscriptions concernant les cultes isiaques (Ricis) (en francés). La difusión de Boccard. ISBN 978-2-87754-156-5 .*
- Bricault, Laurent; Veymiers, Richard, eds. (2008-2014). Bibliotheca Isiaca . Ediciones Ausonio. Vol. I: ISBN 978-2-910023-99-7 ; Vol. II: ISBN 978-2-356-13053-2 ; Vol. III: ISBN 978-2-356-13121-8.*
- Bricault, Laurent; Versluys, Miguel Juan; Meyboom, Paul GP, eds. (2007). Nilo en Tíber: Egipto en el mundo romano. Actas de la Conferencia Internacional de Estudios Isis, Facultad de Arqueología, Universidad de Leiden, mayo 11-14 de 2005 III . Brillo. ISBN 978-90-04-15420-9.*
- Bricault, Laurent (2013). Les Cultes Isiaques Dans Le Monde greco-romano (en francés). Les Lettres Belles. ISBN 978-2251339696 .*
- Osiris, Isis y los Misterios egipcios**

## 24. BIBLIOGRAFÍA

- Bricault, Laurent; Versluys, Miguel Juan, eds. (2014). Poder, política y los cultos de Isis: Actas de la Conferencia Internacional de Estudios Isis, Boulogne-sur-Mer, 13-15 de octubre de, 2011 V. Brill. ISBN 978-90-04-27718-2.*
- Hornbostel, Wilhelm (1973). Sarapis: Studien für Überlieferungsgeschichte, des Erscheinungsformen und der Gestalt Wandlungen eines Gottes (en alemán). EJ Brill. ISBN 9789004036543 .*
- Merkelbach, Reinhold (1995). Isis regina-Zeus Serapis. Die-griechisch aegyptische Religion nach den Quellen dargestellt (en alemán). BG Teubner. ISBN 3-519-07427-3.*
- Pfeiffer, Stefan (2008). "El Serapis Dios, su culto y los inicios de la Regla de culto en Egipto ptolemaico". En McKechnie, Paul; Guillaume, Philippe. Ptolomeo II y su mundo . Brill. ISBN 978-90-04-17089-6.*
- Takács, Sarolta A. (1995). Isis y Serapis en el mundo romano . EJ Brill. ISBN 90-04-10121-7.*
- Tallet, Gaëlle (2011). "Zeus Helios Megas Sarapis: un dieu égyptien 'pour les Romains'?". En Belayche, Nicole;Dubois, Jean-Daniel. L'oiseau et le poisson: convivencias Religieuses dans les mondes grec et Romain . PUPS.ISBN 9782840508007 .*
- Thompson, Dorothy J. (2012). Memphis Bajo los Ptolomeos, segunda edición . Princeton University Press. ISBN 978-0-691-15217-2 .*
- Vidman, Ladislav (1970). Isis und bei den Serapis Griechen und Römern (en alemán). Walter de Gruyter. ISBN 978-3111768236.*

Bickel, Susanne.: La Cosmogonie égyptienne avant le Nouvel Empire. OBO 134. Göttingen 1994,

## 24. BIBLIOGRAFÍA

Ovidio *Las Metamorfosis* i. 588–747.

Alvar Ezquerro, Jaime (1981). «El Culto a Isis en Hispania». *La Religión Romana en Hispania*. C.S.I.C. M<sup>o</sup> de Cultura. [ISBN](#) 84-7483-238-1.

Baltrušaitis, Jurgis (1996 (agotado) / 2006). *En busca de Isis. Introducción a la egiptomanía*. Traducido por María Teresa Gallego Urrutia, María Isabel Reverte. La Biblioteca Sumergida / Serie Mayor, 6 (agotado). La Biblioteca Azul / Serie Mayor. 11.

Cartoné. 152 ilus. Madrid: Ediciones Siruela. ISBN 978-84-7844-460-1.

Baring, Anne & Cashford, Jules (2005). *El mito de la diosa. Evolución de una imagen*. Madrid: Ediciones Siruela. ISBN 978-84-7844-732-9.

Muñiz Grijalvo, Elena (2006). *Himnos a Isis*. Madrid: Editorial Trotta. ISBN [978-84-8164-818-8](#).