

# VIII CICLO DE CINE ETNOGRÁFICO

## ANTROPOLOGÍA Y RELIGIÓN



La religión es un fenómeno social complejo y variable que no puede ser comprendido simplemente como una ideología o como un sistema simbólico de creencias. Entendida como institución social, como un producto cultural creado por la comunidad que la practica, su estudio debe ser abordado contextualizando en un marco histórico sus diversas manifestaciones e imbricándolas con otras instituciones sociales, políticas y económicas a la luz de las cuales cobran sentido y significado.

Este es el modo de aproximación de la Antropología de la religión, explicar el origen, desarrollo y evolución de los fenómenos religiosos en las distintas sociedades y grupos humanos.

Este ciclo de cine y antropología dedicado a la religión propone un acercamiento a diferentes manifestaciones del hecho religioso a través de cuatro textos audiovisuales y sus posteriores foros de debate.

### **CENTRO ASOCIADO UNED CÁDIZ**

**24 FEBRERO, 2, 9 Y 16 DE MARZO DE 2016. DE 17:30 A 20:30 H.**

### **ACTIVIDAD PRESENCIAL Y ONLINE**

**DIRECCIÓN:** PAZ MORENO FELIÚ  
CATEDRÁTICA ANTROPOLOGÍA SOCIAL Y CULTURAL  
EVA DE ANDRÉS CASTRO  
PROFESORA TUTORA ANTROPOLOGÍA SOCIAL Y CULTURAL  
**COORDINACIÓN:** MANUEL BAREA PATRÓN  
PROFESOR TUTOR ANTROPOLOGÍA SOCIAL Y CULTURAL

**0,5 CRÉDITOS ECTS. 1 CRÉDITO LIBRE CONFIGURACIÓN**

**MATRÍCULA: 25 €. INSCRIPCIONES EN LA WEB DEL CENTRO ASOCIADO.**



## HÄXAN, LA BRUJERÍA A TRAVÉS DE LOS TIEMPOS

**AÑO:** 1922

**PAÍS:** DINAMARCA

**DIRECCIÓN:** BENJAMIN CHRISTENSEN

**GÉNERO:** DOCUMENTAL FICCIÓN

**DURACIÓN:** 105'

### SINOPSIS

"Documental con mezcla de ficción dramática que explora la proliferación en la Edad Media de brujos, brujas y brujería, y su relación con situaciones actuales. Basada parcialmente en una guía en alemán para inquisidores del siglo XV, el *Malleus Malificarum*, la película indaga en cómo la superstición y la incomprensión de enfermedades pueden llevar a la alterización y a la caza de brujas. Película imprescindible en el género del cine de terror, cercana a *Freaks* (1932), de Tod Browning, y que establece evidentes conexiones con la Antropología del Cuerpo. Su hibridación entre ficción y documental supone un anticipo del cine más novedoso del siglo XXI."

**PONENTE:** Manuel Barea Patrón.

**Profesor-tutor Antropología Social y Cultural**



## **SAFE**

**AÑO:** 1995

**PAÍS:** EEUU

**DIRECCIÓN:** TODD HAYNES

**GÉNERO:** LARGOMETRAJE FICCIÓN

**DURACIÓN:** 119'

### **SINOPSIS:**

"A pesar de que nuestra sociedad occidental está basada en el conocimiento científico, nuevos sistemas de creencias hacen su aparición. Carol, una acomodada ama de casa de EEUU con una vida bastante anodina, comienza a sufrir los efectos de una dolencia secundaria al contacto con múltiples agentes químicos. Esto le llevará a la búsqueda de vías alternativas de sanación para su enfermedad"

**PONENTE:** Silvia Ballesteros Pastoriza.

**Profesora-tutora Antropología Social y Cultural**



## **EL CRIMEN DEL PADRE AMARO**

**AÑO:** 2002

**PAÍS:** MÉXICO

**DIRECCIÓN:** CARLOS CARRERA

**GÉNERO:** LARGOMETRAJE FICCIÓN

**DURACIÓN:** 118'

### **SINOPSIS:**

“Película mexicana basada en la novela homónima del escritor portugués Eça de Queirós, (1875) que muestra de manera costumbrista los efectos del celibato en un joven sacerdote y el fanatismo en una pequeña localidad evangelizada por una institución establecedora del orden y administradora de castigo. La obra presenta a unos corruptos poderes que actúan en connivencia mientras entretejen la vida de sus habitantes. Film imprescindible para revisar la histórica relación euroamericana y el papel renovado de la Iglesia Católica en el siglo XXI, así como el dominio del catolicismo sobre las féminas”.

**PONENTE:** Esmeralda Broullón Acuña.

**Profesora-tutora Antropología Social y Cultural**



## **ZIARA, MÁS ALLÁ DEL UMBRAL**

**AÑO:** 2013

**PAÍS:** ESPAÑA

**DIRECCIÓN:** SONIA GÁMEZ

**GÉNERO:** DOCUMENTAL

**DURACIÓN:** 54'

### **SINOPSIS:**

“La creencia en lugares de santidad y el culto a los santos es una práctica que se extiende por toda la cuenca mediterránea desde hace miles de años. Este documental se acerca a las prácticas morabíticas en el norte de Marruecos. Ziara es una palabra que se utiliza para describir las visitas que se hacen a los morabitos, pero también hace referencia al intercambio o al sacrificio que ofrece la persona que visita esta sepultura a cambio de que el santo le dé la baraka, es decir, la suerte”.

**PONENTE:** Eva de Andrés Castro.

**Profesora-tutora Antropología Social y Cultural**

