



31.^a EDICIÓN

Cursos de verano

UNED

2020

Información y matrícula

UNED Ávila
C/ Canteros s/n
05005 Ávila
920206212/13/01 / secretaria@avila.uned.es
www.uned.es/cursos-verano

Precios de matrícula

	Antes del 1-7-2019	Después del 1-7-2019 (incluido)
Matrícula Ordinaria	127 €	146 €
Miembros de la Asociación alumniUNED	83 €	95 €
Estudiantes universitarios (UNED y resto de Universidades)	83 €	95 €
Familia numerosa general	83 €	95 €
Estudiantes con discapacidad	42 €	48 €
Víctimas del terrorismo y Violencia de género	42 €	48 €
Familia numerosa especial	42 €	48 €
PAS (Sede Central y Centros Asociados de la UNED), Estudiantes UNED SENIOR y mayores de 65 años	83 €	95 €
PDI de la Sede Central y Profesores-Tutores de los Centros Asociados y Colaboradores Prácticum	83 €	95 €
Personas en situación de desempleo	83 €	95 €

Puedes realizar el pago por transferencia a la cuenta **ES90 0049 4630 17 2317580358 (BANCO SANTANDER)** especificando como concepto 'Matrícula código 140' y tu nombre.

Sobre los precios públicos de la **matrícula ordinaria** el Centro Asociado de Ávila ofrece una reducción especial de un 20% (ya incluido).

Propone
Centro Asociado de Ávila

Presencial

Centro Asociado de Ávila
(Sede de Ávila)

Del 1 al 5 de julio de 2019

CURSO ANULADO
- El arte de la memoria

CURSOS
DE
VERANO

UNED

ÁVILA

Santander
Universidades

Santander
Universidades

INFÓRMATE EN
uned.es/cursos-verano

CURSO ANULADO - El arte de la memoria

Centro Asociado de Ávila

Dirige: Marta Espinosa Berrocal

Co-Dirige: Juan Antonio Sánchez Hernández

Resumen del curso

El curso pretende reflexionar sobre la memoria como mecanismo de construcción artística y socio-histórica desde diferentes enfoques para lo que contaremos con profesionales de diferentes ámbitos.

Contenido y desarrollo

lunes, 1 de julio de 2019

(17:00 - 19:00) *La memoria, una droga que mata o cura*

M. Reyes Maté. Filósofo. CSIC, Premio Nacional de Literatura (2009).

Carlos Gómez Sánchez. Catedrático de Filosofía Moral y Política. UNED.

(19:00 - 21:00) *Neurociencia y memoria: experiencia e investigaciones*

Pilar Martín Lobo. Profesora de Psicología en UNIR/UAM/Universidad de Valladolid.

Carlos Gómez Sánchez

martes, 2 de julio de 2019

(10:00 - 12:00) *Memoria e invención en las narraciones lírico-literarias*

Antonio Garrido Domínguez. Catedrático de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada. Universidad Complutense de Madrid.

(12:00 - 14:00) *Escrituras de la memoria*

Marta Espinosa Berrocal. Profesora de Teoría de la Literatura. Universidad Complutense de Madrid.

(17:00 - 19:00) *Los guardianes de la memoria*

Juan Antonio Sánchez Hernández. Profesor de Historia e Historia del arte. Escuela Universitaria de Magisterio Fray Luis de León de Valladolid / UCAV.

miércoles, 3 de julio de 2019

(10:00 - 12:00) *Las moradas de Teresa como teatro de la memoria*

Ángel García Galiano. Profesor de Teoría de la Literatura. UCM.

(12:00 - 14:00) *Islam medieval castellano: una memoria en (re)construcción*

Javier Jiménez Gadea. Director del Museo Provincial de Ávila. Académico Correspondiente de la Real Academia de la Historia.

jueves, 4 de julio de 2019

(10:00 - 12:00) *¿A quién pertenece esa memoria? La música sefardí en las memorias de los Sefardíes y en las memorias construidas de las fiestas "medievales"*

Judith Cohen. Profesora de Etnomusicología. Universidad York de Toronto.

(12:00 - 14:00) *El futuro como pasado: la construcción de la memoria en la narrativa de ciencia ficción*

Fernando Ángel Moreno. Profesor de Teoría de la Literatura. UCM.

(17:00 - 19:00) *La historia del siglo XX repensada a través de su arquitectura*

Use Lahoz. Escritor, periodista y profesor en Science-Po París.

(19:00 - 21:00) *Memoria y transmisión cultural: el engarce entre sexualidad y cultura (una aproximación psicoanalítica)*

Carlos Gómez Sánchez

viernes, 5 de julio de 2019

(09:00 - 11:00) *Memoria y trauma en Kanada*

Juan Gómez Bárcena. Escritor. Profesor de escritura creativa.

(11:00 - 13:00) *El Museo del Prado como referencia de memoria*

Karina Marotta Peramos. Coordinadora general de conservación. Museo del Prado.

1.5 créditos ECTS (Grados)