



# 31.<sup>a</sup> EDICIÓN

# Cursos de verano

# UNED

# 2020

## Información y matrícula

UNED Barbastro  
C/. Argensola 55  
22300 Barbastro Huesca  
974 316 000 / info@unedbarbastro.es  
www.uned.es/cursos-verano

## Precios de matrícula

	Antes del 17-6-2019	Después del 17-6-2019 (incluido)
Matrícula Ordinaria	50 €	108 €
Miembros de la Asociación alumniUNED	30 €	63 €
Estudiantes universitarios (UNED y resto de Universidades)	30 €	63 €
Familia numerosa general	30 €	63 €
Estudiantes con discapacidad	10 €	32 €
Víctimas del terrorismo y Violencia de género	10 €	32 €
Familia numerosa especial	10 €	32 €
PAS (Sede Central y Centros Asociados de la UNED), Estudiantes UNED SENIOR y mayores de 65 años	30 €	63 €
PDI de la Sede Central y Profesores-Tutores de los Centros Asociados y Colaboradores Prácticum	30 €	63 €
Personas en situación de desempleo	30 €	63 €

Puedes realizar el pago online o por transferencia a la cuenta **ES08 2085 2154 3603 3000 8895 (Ibercaja Oficina Principal de Barbastro)** especificando como concepto 'Matrícula código 136' y tu nombre. Además presencialmente puedes pagar con tarjeta

## Propone



Departamento de Historia del Arte

Presencial

**Centro Asociado de Barbastro**  
(Sede de Barbastro)

**Del 26 al 28 de junio de 2019**

**Los oficios del cine**

CURSOS  
DE  
VERANO



**INFÓRMATE EN**  
uned.es/cursos-verano



## Los oficios del cine

Departamento de Historia del Arte

**Dirige:** Amparo Serrano de Haro Soriano

**Coordina:** David Asensio

## Resumen del curso

El cine (En la gran mayoría de los casos) es un proceso de creación colectiva. Un equipo de rodaje se compone de diferentes departamentos encabezados por profesionales que tienen una gran responsabilidad en sus áreas de competencia.

Repasaremos diferentes aspectos de la creación cinematográfica, desde aspectos abstractos, el cine como arte o el cine como forma de pensamiento, hasta cuestiones más prácticas, cómo se diseña el sonido o la fotografía o cómo se hace la música de una película o un escenario, todo esto nos ayudarán a comprender mejor qué pasa detrás de las cámaras.

## Contenido y desarrollo

### miércoles, 26 de junio de 2019

**(10:00 - 12:00)** *Ensayo cinematográfico y pensamiento*

**Orencio Boix Larrey.** Director y guionista.

**(12:00 - 14:00)** *La música en el cine*

**Juan José Javierre Acín.** Compositor (Que se mueran los feos, Villaviciosa de al lado, perdiendo el norte...).

**(16:00 - 18:00)** *El diseño de producción, lo que vemos y lo que no*

**Julio Luzán Fernández.** Constructor de escenografías y props en "Exodus", "Lo imposible"...

### jueves, 27 de junio de 2019

**(10:00 - 12:00)** *Diseño de sonido, ese gran desconocido*

**Eduardo Durand Castillo.** Diseñador de sonido freelance.

**(12:00 - 14:00)** *Edición. Orden y ritmo al servicio de la narrativa*

**Maxi Campo Clavería.** Editor en Aragón TV.

**(16:00 - 18:00)** *El cine en el arte, el arte en el cine*

**Amparo Serrano de Haro Soriano.** Profesora Titular de Historia del Arte. UNED.

### viernes, 28 de junio de 2019

**(09:00 - 11:00)** *Dirección de fotografía. Ver y no ser visto*

**David Asensio.** Responsable de audiovisuales UNED Barbastro.

**(11:00 - 13:00)** *La mirada de una actriz*

**Marta Belaustegui Balthes.** Actriz y directora conocida por "El principio de Arquímedes", "Las razones de mis amigos" y Marta y alrededores". Es directora del festival de cine de Cuenca "Mujeres en dirección".

**1 crédito ECTS (Grados)**