



31.^a EDICIÓN

Cursos de verano

UNED

2020

Información y matrícula

Centro Asociado de la UNED en Guadalajara
Atienza, 4
19003 Guadalajara Guadalajara
949215260 / info@guadalajara.uned.es
www.uned.es/cursos-verano

Precios de matrícula

	Antes del 1-7-2019	Después del 1-7-2019 (incluido)
Matrícula Ordinaria	108 €	124 €
Miembros de la Asociación alumniUNED	63 €	75 €
Estudiantes universitarios (UNED y resto de Universidades)	63 €	75 €
Familia numerosa general	63 €	75 €
Estudiantes con discapacidad	32 €	38 €
Víctimas del terrorismo y Violencia de género	32 €	38 €
Familia numerosa especial	32 €	38 €
PAS (Sede Central y Centros Asociados de la UNED), Estudiantes UNED SENIOR y mayores de 65 años	63 €	75 €
PDI de la Sede Central y Profesores-Tutores de los Centros Asociados y Colaboradores Prácticum	63 €	75 €
Personas en situación de desempleo	63 €	75 €

Puedes realizar el pago online o por transferencia a la cuenta **ES68 2100 8838 82 2200061000 (CaixaBank)** especificando como concepto 'Matrícula código 098' y tu nombre. Además presencialmente puedes pagar con tarjeta

Propone

Departamento de Filologías Extranjeras y sus Lingüísticas

Online o presencial

Centro Asociado de Guadalajara
(Sede de Guadalajara)

Del 1 al 3 de julio de 2019

**Narración oral:
encrucijadas de un
oficio (casi)
invisible**

CURSOS
DE
VERANO

UNED

GUADALAJARA

INFÓRMATE EN
uned.es/cursos-verano



Narración oral: encrucijadas de un oficio (casi) invisible

Departamento de Filologías Extranjeras y sus Lingüísticas

Dirige: Marina Sanfilippo

Coordina: Pep Bruno Galán

Resumen del curso

La narración oral de historias acompaña al ser humano desde el origen de los tiempos como una propuesta artística popular y tradicional, como una manera de transmitir el conocimiento, como un recurso en el ámbito educativo... pero también como un oficio.

El oficio de contar cuentos se ha encontrado siempre en una encrucijada, a un paso entre lo que todo el mundo puede hacer (contar cuentos) y lo que sólo unos pocos pueden hacer (dar vida de forma artística a las historias y vivir de ello). ¿Qué implicaciones se derivan de esta profesionalización (para las historias, para los narradores y las narradoras, para la sociedad)?, ¿qué puntos de encuentro y qué diferencias existen entre lo espontáneo y lo profesional a la hora de contar cuentos?, ¿qué lugar ocupa este oficio?

EL CURSO SE OFERTA TANTO DE FORMA PRESENCIAL COMO ONLINE EN DIRECTO.

Contenido y desarrollo

lunes, 1 de julio de 2019

(17:00 - 19:00) *El proyecto RECONDITE y los cuentos femeninos olvidados*

Marina Sanfilippo. Profesora Titular de Filología Italiana. Facultad de Filología. UNED.

(19:00 - 21:00) *Del oficio de contar cuentos*

Pep Bruno Galán. Narrador oral, escritor y editor.

martes, 2 de julio de 2019

(10:00 - 12:00) *La documentación de relatos orales: metodología y variantes narrativas*

David Mañero Lozano. Profesor Titular del área de Literatura Española en el Departamento de Filología Española. Universidad de Jaén.

(12:00 - 14:00) *Cómo tratar con libertad la tradición recibida*

Yoshihira Hioki. Narrador oral profesional.

(17:00 - 19:00) *Arte, palabra y sociedad. El papel de la narración oral en la sociedad actual y su lugar entre las diversas propuestas culturales*

Cristina Temprano. Narradora oral profesional. Doctora en Educación (UCM) y miembro de AEDA, Asociación de profesionales de la narración oral en España.

(19:00 - 21:00) *De la formación de narradores (Mesa redonda)*

Marina Sanfilippo

José Campanari. Narrador oral profesional. Escritor, Formador y Director Teatral.

Manuel Castaño Crespo. Narrador Oral Profesional. Miembro de AEDA, Asociación de profesionales de la narración oral en España.

Estrella Ortiz. Narradora Oral Profesional, Actriz y Escritora.

miércoles, 3 de julio de 2019

(10:00 - 12:00) *Encantar con la palabra: retórica y seducción*

Rosa María Aradra Sánchez. Profesora Titular de Universidad de Teoría de la Literatura. UNED.

(12:00 - 14:00) *Tempo y gesto de la voz*

Estrella Ortiz

1 crédito ECTS (Grados)