



# 31.<sup>a</sup> EDICIÓN

# Cursos de verano

# UNED

# 2020

## Información y matrícula

UNED Madrid  
C/ Tribulete, 14 - 3ª Planta  
28012 Madrid Madrid  
(34) 91 4295465 / [cursos-extension@madrid.uned.es](mailto:cursos-extension@madrid.uned.es)  
[www.uned.es/cursos-verano](http://www.uned.es/cursos-verano)

## Precios de matrícula

	Antes del 1-7-2019	Después del 1-7-2019 (incluido)
Matrícula Ordinaria	108 €	124 €
Miembros de la Asociación alumniUNED	63 €	75 €
Estudiantes universitarios (UNED y resto de Universidades)	63 €	75 €
Familia numerosa general	63 €	75 €
Estudiantes con discapacidad	32 €	38 €
Víctimas del terrorismo y Violencia de género	32 €	38 €
Familia numerosa especial	32 €	38 €
PAS (Sede Central y Centros Asociados de la UNED), Estudiantes UNED SENIOR y mayores de 65 años	63 €	75 €
PDI de la Sede Central y Profesores-Tutores de los Centros Asociados y Colaboradores Práctico	63 €	75 €
Personas en situación de desempleo	63 €	75 €

Propone

**UNED**

Departamento de Historia del Arte

Presencial

**Centro Asociado de Madrid**  
(Sede de Madrid-Museo Lázaro Galdiano. C/  
Serrano, 122. Madrid)

Del 1 al 3 de julio de 2019

**La obra de Arte:  
estudio y  
valoración**

CURSOS  
DE  
VERANO

**UNED**

**MADRID**

**Santander**  
Universidades

**INFÓRMATE EN**  
[uned.es/cursos-verano](http://uned.es/cursos-verano)

**Santander**  
Universidades

## La obra de Arte: estudio y valoración

Departamento de Historia del Arte

**Dirige:** Amaya Alzaga Ruiz

**Co-Dirige:** Juan Antonio Yeves Andrés

### Resumen del curso

Desde que Giovanni Morelli (1816-91) desarrollara una técnica de estudio de la obra de arte -basada en el análisis de los detalles que la componen en tanto que reveladores de la mano del artista que la ejecutó- la figura del *connaisseur*, mezcla de erudición e intuición, ha prevalecido hasta nuestros días como uno de los pilares en los que se asienta la Historia del Arte. El método del conocedor, que se sustenta en la observación minuciosa y lectura comparativa de los elementos figurativos de una obra a través de un "ojo experto", ha permitido desde el siglo XIX la individualización de las diversas identidades y grafías artísticas, lo que se ha materializado en inventarios y catálogos razonados.

### Contenido y desarrollo

#### lunes, 1 de julio de 2019

**(10:00 - 12:00)** *Un saber de bolsillo. Catálogos y espectadores en los orígenes del museo moderno*

**Álvaro Molina Martín.** Profesor Ayudante Doctor. Departamento de Historia del Arte. UNED.

**(12:00 - 14:00)** *Tejidos medievales de la Colección Lázaro*

**Amparo López Redondo.** Conservadora Jefe del Museo Lázaro Galdiano.

#### martes, 2 de julio de 2019

**(10:00 - 12:00)** *José Lázaro, coleccionista de pintura del siglo XIX (Taller)*

**Amaya Alzaga Ruiz.** Profesora Contratada Doctor de Historia del Arte. UNED.

**(12:00 - 14:00)** *Fotografías: no solo documentos (Taller)*

**Juan Antonio Yeves Andrés.** Jefe de la Biblioteca Lázaro Galdiano.

**(16:00 - 18:00)** *Iluminaciones, pequeños retratos y miniaturas. Catalogación*

**Carmen Espinosa Martín.** Conservadora Jefe del Museo Lázaro Galdiano.

**(18:00 - 20:00)** *Las exposiciones temporales, una aventura colectiva*

**Asunción Cardona Suanzes.** Directora del Museo del Romanticismo.

#### miércoles, 3 de julio de 2019

**(10:00 - 12:00)** *Marcos en la colección Lázaro*

**Carlos Sánchez Díez.** Ayudante de Conservación del Museo Lázaro Galdiano.

**(12:00 - 14:00)** *El mercado de arte y el falsificador. "Dos históricos compañeros de viaje"*

**José Manuel de la Mano Mora.** Galerista.

**1 crédito ECTS (Grados)**