



31.^a EDICIÓN

Cursos de verano

UNED

2020

Información y matrícula

UNED Ávila
C/ Canteros s/n
05005 Ávila
920206212/13/01 / secretaria@avila.uned.es
www.uned.es/cursos-verano

Precios de matrícula

	Antes del 1-7-2019	Después del 1-7-2019 (incluido)
Matrícula Ordinaria	86 €	99 €
Miembros de la Asociación alumniUNED	63 €	75 €
Estudiantes universitarios (UNED y resto de Universidades)	63 €	75 €
Familia numerosa general	63 €	75 €
Estudiantes con discapacidad	32 €	38 €
Víctimas del terrorismo y Violencia de género	32 €	38 €
Familia numerosa especial	32 €	38 €
PAS (Sede Central y Centros Asociados de la UNED), Estudiantes UNED SENIOR y mayores de 65 años	63 €	75 €
PDI de la Sede Central y Profesores-Tutores de los Centros Asociados y Colaboradores Prácticum	63 €	75 €
Personas en situación de desempleo	63 €	75 €

Puedes realizar el pago por transferencia a la cuenta **ES90 0049 4630 17 2317580358 (BANCO SANTANDER)** especificando como concepto 'Matrícula código 012' y tu nombre.

Sobre los precios públicos de la **matrícula ordinaria** el Centro Asociado de Ávila ofrece una reducción especial de un 20% (ya incluido).

Propone

UNED

Departamento de Historia del Arte

Presencial

Centro Asociado de Ávila
(Sede de Ávila)

Del 3 al 5 de julio de 2019

A la sombra del faraón: los nobles en el arte del antiguo Egipto

CURSOS DE VERANO

UNED

ÁVILA

Santander
Universidades

INFÓRMATE EN
uned.es/cursos-verano

Santander
Universidades

A la sombra del faraón: los nobles en el arte del antiguo Egipto

Departamento de Historia del Arte

Dirige: Inmaculada Vivas Sainz

Co-Dirige: Antonio Pérez Largacha

Resumen del curso

El curso se centra en la figura de los nobles en el arte egipcio, ya sea en el caso de tumbas de altos funcionarios de la dinastía XVIII o en las autobiografías de la época con contexto épico. El análisis de la iconografía de tumbas preamarnienses y amarnienses tebanas servirá para comprender las ubicadas en Tell el Amarna, fruto de un arte al servicio del poder, así como las de la necrópolis menfita. Otras temáticas como la tumba de Ankhthifi, un noble del I Periodo Intermedio, la tumba de Kha en Deir el Medina y su ajuar funerario o la iconografía de las imágenes de sacerdotes ptolemaicos, nos ofrecerán ejemplos singulares del arte de cada etapa.

Contenido y desarrollo

miércoles, 3 de julio de 2019

(16:00 - 18:00) *Auto-presentaciones de altos funcionarios a comienzos de la dinastía XVIII*

José Manuel Galán Allué. Profesor de Investigación. CSIC.

(18:00 - 20:00) *Las autobiografías funerarias y la épica guerrera: una aproximación social e ideológica*

José Miguel Serrano. Catedrático de Historia Antigua. Universidad de Sevilla.

jueves, 4 de julio de 2019

(10:00 - 12:00) *Leales servidores del faraón: Tumbas e iconografía en la XVIII Dinastía desde Tebas a Menfis*

Inmaculada Vivas Sainz. Profesora Contratada Doctora de Historia del Arte. UNED. Grupo de investigación MAAT.

(12:00 - 14:00) *El noble sin faraón: La tumba de Ankhthifi*

José Ramón Pérez-Accino Picatoste. Profesor Contratado Doctor de Historia Antigua. Universidad Complutense de Madrid.

(17:00 - 19:00) *Los nobles de Akhenaton: arte al servicio de la religión amarniense*

Antonio Pérez Largacha. Profesor Titular. Universidad Internacional de La Rioja (UNIR). Grupo de investigación GRIHAL.

(19:00 - 21:00) *Tumbas de nobles del Reino Nuevo en las Necrópolis Menfitas: el Bubasteion*

Cristina Pino. Investigadora independiente. AEDE.

viernes, 5 de julio de 2019

(09:00 - 11:00) *KHA, Director de las obras en "El Lugar de la Verdad". El largo viaje de un noble de Deir el Medina a Turín*

Esther Pons Mellado. Conservadora Jefe. Museo Arqueológico Nacional.

(11:00 - 13:00) *Imágenes y semblanzas de sacerdotes Ptolemaicos*

Miguel Ángel Elvira Barba. Catedrático Emérito. Universidad Complutense de Madrid.

1 crédito ECTS (Grados)