



31.^a EDICIÓN

Cursos de verano

UNED

2020

Información y matrícula

UNED Madrid
C/ Tribulete, 14 - 3ª Planta
28012 Madrid Madrid
(34) 91 4295465 / cursos-extension@madrid.uned.es
www.uned.es/cursos-verano

Precios de matrícula

	Antes del 1-7-2018	Después del 1-7-2018 (incluido)
Matrícula Ordinaria	108 €	124 €
Miembros de la Asociación alumniUNED	63 €	75 €
Estudiantes universitarios (UNED y resto de Universidades)	63 €	75 €
Familia numerosa general	63 €	75 €
Estudiantes con discapacidad	22 €	25 €
Víctimas del terrorismo y Violencia de género	22 €	25 €
Familia numerosa especial	0 €	0 €
PDI de la Sede Central y Profesores-Tutores de los Centros Asociados y Colaboradores Prácticum	63 €	75 €
Personas en situación de desempleo	63 €	75 €

Propone

UNED

Departamento de Historia del Arte

Online o presencial

Centro Asociado de Madrid
(Sede de Madrid-Escuelas Pías. c/ Tribulete 14)

Del 16 al 18 de julio de 2018

CURSO ANULADO-
En construcción. El
cuaderno como
género y dispositivo
en la creación y el
pensamiento
contemporáneo

CURSOS
DE
VERANO

UNED

MADRID



INFÓRMATE EN
uned.es/cursos-verano



CURSO ANULADO-En construcción. El cuaderno como género y dispositivo en la creación y el pensamiento contemporáneo

Departamento de Historia del Arte

Dirige: Miguel Ángel García Hernández

Coordina: Constanza Nieto Yusta

Resumen del curso

¿Qué es un “cuaderno”? Durante siglos, los artistas, escritores, científicos o pensadores han usado los cuadernos como soporte de su trabajo, una especie de taller portátil que, sin embargo, es invisibilizado en cuanto aparece la obra o que queda reducido después, ontológicamente, a simple espacio de “preparación”. Este curso, sin embargo, demostrará que un cuaderno no es sólo un objeto o una herramienta, sino un dispositivo del pensamiento o una forma de estar en el mundo, cuyas peculiares operaciones han terminado en muchos casos por convertirse en la obra misma.

EL CURSO SE OFERTA TANTO DE FORMA PRESENCIAL COMO ONLINE EN DIFERIDO.

Contenido y desarrollo

lunes, 16 de julio de 2018

(17:00 - 19:00) *Diagramas de la deriva: el cuaderno como cimiento y ruina del arte.*

Miguel Ángel García Hernández. Profesor de Historia del Arte. UNED.

(19:00 - 21:00) *David, Ingres, Duchamp: encuadernando la historia del arte contemporáneo.*

Miguel Ángel García Hernández

martes, 17 de julio de 2018

(10:00 - 12:00) *La superficie más grande. Los cuadernos de Picasso en tres casos de estudio.*

Rocío Robles Tardío. Profesora de Historia del Arte. UCM.

(12:00 - 14:00) *Notas expuestas: la invención de la intimidad en Delhi Tejero y otras mujeres artistas.*

Patricia Molins de la Fuente. Historiadora del arte.

(17:00 - 19:00) *Un lugar llamado Walden. Apuntes sobre el cine-diario de Jonas Mekas.*

Constanza Nieto Yusta. Profesora de Historia del Arte. UNED.

(19:00 - 21:00) *Cúmulo y solapamiento. De la vitela al LCD.*

Mario Espliego. Escultor y artista visual. Madrid

miércoles, 18 de julio de 2018

(10:00 - 12:00) *Un común caleidoscópico. ¿Es posible vivir juntos sin Ley?*

Amador Fernández-Savater. Investigador independiente, editor de Acuarela Libros y activista implicado en el movimiento 15M.

(12:00 - 14:00) *Mesa redonda: Miradas cruzadas: el cuaderno en diálogo.*

Mario Espliego
Miguel Ángel García Hernández
Patricia Molins de la Fuente
Constanza Nieto Yusta
Rocío Robles Tardío
Amador Fernández-Savater

1 crédito ECTS (Grados)