



# 31.<sup>a</sup> EDICIÓN

# Cursos de verano

# UNED

# 2020

## Información y matrícula

UNED Mérida  
C/ Moreno de Vargas, 10  
06800 Mérida Badajoz  
924 315050 - 924 315011  
[www.uned.es/cursos-verano](http://www.uned.es/cursos-verano)

## Precios de matrícula

	Antes del 1-7-2018	Después del 1-7-2018 (incluido)
Matrícula Ordinaria	159 €	182 €
Miembros de la Asociación de Antiguos Alumnos y Amigos de la UNED	83 €	95 €
Estudiantes universitarios (UNED y resto de Universidades)	83 €	95 €
Familia numerosa general	83 €	95 €
Estudiantes con discapacidad	32 €	36 €
Víctimas del terrorismo y Violencia de género	32 €	36 €
Familia numerosa especial	0 €	0 €
PDI de la Sede Central y Profesores-Tutores de los Centros Asociados y Colaboradores Prácticum	83 €	95 €
Personas en situación de desempleo	83 €	95 €

Puedes realizar el pago online o por transferencia a la cuenta **ES85-2085-4511-99-0331961111 (Ibercaja)** especificando como concepto 'Matrícula código 044' y tu nombre.

### Organiza



**Patrocina**  
Proyecto de Investigación Cátedra Internacional de Investigación en Hermenéutica Crítica «HERCRITIA» (UNED-SANTANDER)

### Propone



Departamento de Filosofía

### Colabora



64 FESTIVAL INTERNACIONAL DE  
TEATRO CLÁSICO DE MÉRIDA 2018



Presencial

**Centro Asociado de Mérida**  
(Sede de Mérida)

Del 2 al 6 de julio de 2018

**Los griegos y nosotros:  
Tragedia, estética y política**

CURSOS  
DE  
VERANO

UNED

MÉRIDA



**INFÓRMATE EN**  
[uned.es/cursos-verano](http://uned.es/cursos-verano)

# Los griegos y nosotros: Tragedia, estética y política

Departamento de Filosofía

**Dirige:** Teresa Oñate Zubía

**Coordina:** David Hernández Castro

## Resumen del curso

La invención del teatro en la Atenas clásica fue un acontecimiento cuyas implicaciones sociales, políticas y culturales no han dejado de crecer hasta nuestros días. Este curso abordará las dimensiones de lo trágico, lo estético y lo político, cuyas raíces seguimos teniendo en común con los griegos, desde un enfoque principalmente filosófico, pero abierto a otras disciplinas, como la historia, la educación, la arquitectura, la filología y el arte.

La última sesión de los días 3 y 4 de julio se celebrará en el Museo Nacional de Arte Romano.

## Contenido y desarrollo

### lunes, 2 de julio de 2018

(10:00 - 11:00) *Alceste, o la miseria de vivir sin muerte*

**Aida Miguez Barciela**. Doctora en Filosofía. Cátedra Internacional de Investigación en Hermenéutica Crítica «HERCRITIA» (UNED-SANTANDER).

(11:00 - 12:00) *Vecindad al bosque (Comentarios en torno a "Edipo en Colono")*

**José Luis Díaz Arroyo**. Investigador en Formación Contratado. Cátedra Internacional de Investigación en Hermenéutica Crítica «HERCRITIA» (UNED-SANTANDER).

(12:30 - 13:30) *Tragedia y política en Atenas y su espejo filosófico. Consideraciones sobre el género del ditirambo en Platón y Aristóteles*

**David Hernández de la Fuente**. Catedrático acreditado de Filología Griega. Universidad Complutense de Madrid.

(13:30 - 14:30) *Tragedia, belleza y simetría en Plotino*

**José María Zamora Calvo**. Profesor de Filosofía. Universidad Autónoma de Madrid.

(16:30 - 17:30) *Variaciones sobre Antigona: lógica y afectos del límite*

**Magda Lasheras Araujo**. Investigadora Doctoral. Facultad de Filosofía. Universidad Autónoma de Madrid.

(19:00 - 20:00) *Tragedia, metáfora y revolución en Empédocles de Agrigento*

**David Hernández Castro**. Investigador en Formación Contratado. Departamento de Filosofía. UNED. Cátedra Internacional de Investigación en Hermenéutica Crítica «HERCRITIA» (UNED-SANTANDER).

(20:00 - 21:00) *Grecia se dice de muchas maneras*

**Félix Duque Pajuelo**. Catedrático de Filosofía (Emérito). Universidad Autónoma de Madrid.

### martes, 3 de julio de 2018

(10:00 - 11:00) *Estética de la ceguera y política de la mirada en el Edipo de Sófocles*

**Haris Papoulias**. Doctor en Filosofía. Cátedra Internacional de Investigación en Hermenéutica Crítica «HERCRITIA» (UNED-SANTANDER).

(11:00 - 12:00) *La tragedia y el hundimiento de Grecia en la "Fenomenología del Espíritu" de Hegel*

**Valerio Rocco Lozano**. Profesor de Filosofía. Universidad Autónoma de Madrid.

(12:30 - 13:10) *Síntoma, señal y símbolo. De la representación de las emociones en la Grecia clásica a las pasiones de Bill Viola*

**Olga Gómez Millón**. Investigadora Doctoral. Facultad de Filosofía. UNED. Cátedra Internacional de Investigación en Hermenéutica Crítica «HERCRITIA» (UNED-SANTANDER).

(13:10 - 13:50) *El coro trágico y la metamorfosis formal en el Barroco*

**Patricia Fernández García**. Profesora de Arquitectura. Universidad Politécnica de Madrid.

(13:50 - 14:30) *Prometeo desencadenado: la construcción de las arquitecturas de la modernidad*

**Uriel Fogué Herreros**. Co-director de él. Profesor Asociado de la Escuela de Arquitectura, Ingeniería y Diseño. Universidad Europea.

(16:30 - 17:30) *Hegel y Antigona: Poder y piedad*

**Jacinto Rivera de Rosales**. Catedrático de Historia de la Filosofía. UNED.

(17:30 - 18:30) *Antroposofía y tragedia en la interpretación heideggeriana de la Antigona de Sófocles*

**Iñaki Marieta Hernández**. Profesor de Historia de la Filosofía Antigua. Universidad de La Laguna.

(19:30 - 21:00) *Eurípides ante el espectador contemporáneo: poéticas de dramaturgia en Electra (Ballet Nacional de España), Medea (Teatre Lliure) y Troyanas (Teatro Español-Festival de Mérida)*

**Alberto Conejero López**. Poeta y dramaturgo.

### miércoles, 4 de julio de 2018

(10:00 - 11:00) *Delirado Prometeo: saber y muerte desde una ontología trágica*

**José Vidal Calatayud**. Doctor en Filosofía (UCM). Cátedra Internacional de Investigación en Hermenéutica Crítica «HERCRITIA» (UNED-SANTANDER).

(11:00 - 12:00) *Tragedia y sentimientos alegres en Spinoza*

**María Luisa de la Cámara García**. Profesora de Filosofía. Universidad de Castilla la Mancha (UCLM).

(12:30 - 13:30) *El retorno de la lucha de los dioses de la tragedia. Weber, el politeísmo y nosotros*

**Eduardo Zazo Jiménez**. Profesor de Filosofía. Universidad Autónoma de Madrid.

(13:30 - 14:30) *Vattimo, la máscara y la liberación*

**Brais González Arribas**. Doctor en Filosofía. Cátedra Internacional de Investigación en Hermenéutica Crítica «HERCRITIA» (UNED-SANTANDER).

(16:30 - 17:30) *Trágica Grecia, dramática Europa. Memoria heideggeriana de un desencuentro*

**Rafael Moreno Gutiérrez**. Doctor en Filosofía (ULL). Profesor de Filosofía en Enseñanza Secundaria. Cátedra de Investigación Internacional en Hermenéutica Crítica «HERCRITIA».

(17:30 - 18:30) *La Tragedia como educación política y estética para la humanidad*

**Teresa Oñate Zubía**. Catedrática de Filosofía. UNED. Cátedra de Investigación Internacional en Hermenéutica Crítica «HERCRITIA» (UNED-SANTANDER).

(19:30 - 21:00) *Electra: La búsqueda de la Libertad*

**Paco Azorín Palao**. Director de escena y escenógrafo. Creador y diseñador de la escenografía de Electra (Ballet Nacional de España).

### jueves, 5 de julio de 2018

(10:00 - 11:00) *La tragedia griega en el teatro del Siglo de Oro Español*

**Juan Manuel Villanueva Fernández**. Profesor Tutor del Máster de Ciencias del Lenguaje y Lingüística Hispánica (UNED). Catedrático de Lengua y Literatura en Enseñanzas Medias. Licenciado en Filosofía (UPCO). Licenciado en Literatura Hispánica (UCM). Doctor en Filología Hispánica (UA).

(11:00 - 12:00) *Fernando Pessoa: El Regreso de los dioses*

**Julia Alonso Diéguez**. Doctora en Filosofía. Cátedra Internacional de Investigación en Hermenéutica Crítica «HERCRITIA» (UNED-SANTANDER).

(12:30 - 13:10) *El nacimiento de la tragedia (o de cómo los griegos acabaron con el pesimismo)*

**Marisa Alcalde Fernández**. Cátedra Internacional de Investigación en Hermenéutica Crítica «HERCRITIA» (UNED-SANTANDER).

(13:10 - 13:50) *La herida trágica en Gilles Deleuze*

**León Ignacio Escutia Domínguez**. Cátedra Internacional de Investigación en Hermenéutica Crítica «HERCRITIA» (UNED-SANTANDER).

(13:50 - 14:30) *Hermes, Encadenado*

**Vanesa Gourhand**. Investigadora Doctoral (UNED). Cátedra Internacional de Investigación en Hermenéutica Crítica «HERCRITIA» (UNED-SANTANDER).

(16:30 - 17:30) *El final de la tragedia griega: la moral heroica frente a la moral socrática*

**Cristina García Santos**. Profesora-Tutora de Filosofía. UNED-Madrid.

(17:30 - 18:30) *Cantar a los dioses: el nacimiento de la filosofía y la tragedia*

**Maria Martínez Pestana**. Profesora de Educación Secundaria de Filosofía. Titulada Superior en Arte Dramático.

**Cidalía Do Carmo Fernández**. Colaboradora de la Cátedra de Investigación Internacional en Hermenéutica Crítica «HERCRITIA» (UNED-SANTANDER).

### viernes, 6 de julio de 2018

(10:00 - 11:00) *Sócrates mimétos: reflexiones en torno al discurso platónico contra la poesía imitativa en el Libro III de la República*

**Iker Martínez Fernández**. Investigador en Formación Contratado. Departamento de Filosofía. UNED.

(11:00 - 12:00) *Edipo rey, el rey David y el problema del reconocimiento*

**Carlos Gómez Sánchez**. Catedrático de Filosofía Moral y Política. UNED.

(12:30 - 13:30) *La puesta en escena de la Justicia y la Ley en la Tragedia ática*

**Ana Mª Marcos del Cano**. Catedrática de Filosofía del Derecho. UNED.

(13:30 - 14:00) *Acto de clausura*

**Teresa Oñate Zubía**

1.5 créditos ECTS (Grados)

3 créditos MECD

(Profesores de Enseñanzas Regladas previas a la Universidad)