



31.^a EDICIÓN

Cursos de verano

UNED

2020

Información y matrícula

UNED Cantabria
Calle Alta, 82.
39008 Santander Cantabria
942277975 / cursos@santander.uned.es
www.uned.es/cursos-verano

Precios de matrícula

	Antes del 1-7-2017	Después del 1-7-2017 (incluido)
Matrícula Ordinaria	108 €	124 €
Miembros de la Asociación alumniUNED	63 €	75 €
Estudiantes universitarios (UNED y resto de Universidades)	63 €	75 €
Familia numerosa general	63 €	75 €
Estudiantes con discapacidad	22 €	25 €
Víctimas del terrorismo y Violencia de género	22 €	25 €
Familia numerosa especial	0 €	0 €
PDI de la Sede Central y Profesores-Tutores de los Centros Asociados y Colaboradores Prácticum	63 €	75 €
Personas en situación de desempleo	63 €	75 €

Puedes realizar el pago online o por transferencia a la cuenta **ES1621037005410030080527 (Liberbank, S.A.)** especificando como concepto 'Matrícula código 015' y tu nombre.

Patrocina



Propone



Departamento de Historia Antigua

Presencial

Centro Asociado de Cantabria
(Sede de Torrelavega-I.E.S. Marqués de Santillana (Avda. de España nº 2 - 39300 Torrelavega - Cantabria))

Del 19 al 21 de julio de 2017

Mitos en femenino: perfiles de mujer en la mitología griega

CURSOS DE VERANO

UNED

CANTABRIA



INFÓRMATE EN
uned.es/cursos-verano

Mitos en femenino: perfiles de mujer en la mitología griega

Departamento de Historia Antigua

Dirige: David Hernández de la Fuente

Co-Dirige: Raquel López Melero

Resumen del curso

Se estudian en este curso las figuras femeninas de la mitología griega, tanto desde la consideración de sus papeles en los esquemas narrativos básicos del mito como desde el análisis de los estereotipos y de su repercusión como grandes figuras de la literatura y el arte. En las dos primeras conferencias se examinan grupos de mujeres monstruosas o excepcionales, con los ejemplos de las Sirenas y las Amazonas, mitos sobre los peligros de la feminidad. La siguiente ponencia analiza la excepcionalidad de las heroínas de tragedia como mujeres belicosas, asumiendo parte del rol tradicional del varón en Grecia antigua. Siguen cinco retratos individualizados de heroínas míticas griegas con muy diversos perfiles en la contraposición de género y en la ejemplificación social: Medea, una mujer bárbara e independiente; Penélope, arquetipo de la esposa fiel y abnegada que cuida del hogar; Pandora, modelo de la mujer como castigo divino y origen del mal; Ariadna, princesa exiliada de doble peripecia amorosa; y Fedra, mujer apasionada y vencida por un amor enfermizo.

Contenido y desarrollo

miércoles, 19 de julio de 2017

(17:00 - 19:00) *Las Sirenas.*

Carlos García Gual. Catedrático de Filología Griega. UCM.

(19:00 - 21:00) *Las Amazonas.*

Manuel Albaladejo Vivero. Profesor Ayudante-Doctor de Historia Antigua. Universitat de València.

jueves, 20 de julio de 2017

(10:00 - 12:00) *Cassandra de Troya.*

Ana Iriarte Goñi. Catedrática de Historia Antigua. Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea.

(12:00 - 14:00) *Medea, del conflicto de género a la femme fatale avant la lettre.*

Raquel López Melero. Profesora Titular de Historia Antigua. UNED.

(17:00 - 19:00) *Penélope y el tejido del tiempo.*

Susana Reboreda Morillo. Profesora Titular de Historia Antigua. Universidade de Vigo.

(19:00 - 21:00) *Pandora.*

Marival Gago Saldaña. Profesora Asociada de Filología Latina. Universidad de Alcalá de Henares.

viernes, 21 de julio de 2017

(09:00 - 11:00) *Ariadna en Naxos.*

David Hernández de la Fuente. Profesor Ayudante Doctor (acreditado como Catedrático) de Historia Antigua. UNED.

(11:00 - 13:00) *Fedra.*

Luis Alberto de Cuenca. Ex Secretario de Estado de Cultura Miembro Premios Reina Sofía. Académico de la Historia.

1 crédito ECTS (Grados)

2 créditos de libre configuración

(Licenciaturas, Ingenierías y Diplomaturas)

2 créditos MECD

(Profesores de Enseñanzas Regladas previas a la Universidad)