



CONTENIDO

UNED SENIOR. CURSO:.....2
ASIGNATURA:.....2
PRESENTACIÓN:.....2
OBJETIVOS:2
METODOLOGÍA:3
CONTENIDOS:3
PROGRAMA:5



UNED SENIOR. CURSO: “Conociendo la historia a través de los museos”.

ASIGNATURA: De segundo cuatrimestre. Matrícula ordinaria 50 €.

Según la Orden ECD/642/2017, de 4 de julio, por la que se fijan los precios públicos por los servicios académicos universitarios en la Universidad Nacional de Educación a Distancia para el curso 2017-2018, se aplica exención del 100% en la liquidación de todos los conceptos de matrícula por servicios académicos y otros servicios. Procederá la exención, si se tiene reconocida esta condición durante el período de matrícula y sólo para esa convocatoria específica. Se contemplarán como causas para obtener una bonificación en el pago de los precios públicos por servicios académicos: c) Acreditar un grado de discapacidad del 33% o superior. Los miembros de este colectivo gozan de una exención del 100% en la liquidación de todos los conceptos de matrícula por servicios académicos y otros servicios. Procederá la exención, si se tiene reconocida esta condición durante el período de matrícula y sólo para esa convocatoria específica." Documentación necesaria para la solicitud de exención de pago de precios públicos por motivos excepcionales: Solicitud de exención de tasas académicas: Copia del Dictamen Técnico Facultativo o copia de la resolución de incapacidad permanente, Informes médicos y/o psicológicos que acrediten los motivos de empeoramiento o rehabilitación de la discapacidad dictaminada durante el curso anterior.

PRESENTACIÓN: Los cambios socio-demográficos experimentados por la población española en las últimas décadas, caracterizados por el decrecimiento de la tasa de natalidad y el aumento de esperanza de vida, dibujan un panorama en el que las personas mayores de 55 años adquieren especial protagonismo. Es por ello que se concibe el Programa de UNED Senior para ofrecer respuestas formativas adaptadas a este importante segmento poblacional y a los intereses e inquietudes que les mueve.

Desde el centro asociado UNED Senior de Las Palmas de Gran Canaria y teniendo en cuenta esta realidad, durante el segundo semestre del curso académico 2018/19, se ha decidido desarrollar por segundo año consecutivo este programa con una actividad cultural de interés titulada “Conoce la historia a través de los museos”.

Las Palmas de Gran Canaria dispone de una serie de museos que se convierten en elementos dinamizadores de la cultura de la ciudad, y a la vez en espacios de divulgación de nuestras señas de identidad. Estos museos también presentan nuestra ciudad a los visitantes, convirtiéndolos en espacios de interés para cualquiera que estando de paso por la misma, desee descubrir la historia de esta ciudad atlántica.

OBJETIVOS: Que la población canaria mayor de 55 años pueda participar de una formación especializada que contribuya a incorporar en su bagaje cultural, nuevos conocimientos que le reporten una mayor comprensión de la sociedad canaria actual.



De acuerdo con la metodología de la UNED, con la metodología de educación a distancia se dispondrá de una plataforma digital que contribuirá a potenciar las TICs y la creación de comunidades virtuales de aprendizaje entre estas personas.

METODOLOGÍA: Se utilizará una metodología específica de formación flexible, participativa y orientada a la práctica; así mismo se crearán dinámicas para que el alumnado promueva temas y asignaturas según sus intereses; y se potenciará que orienten a sus compañeros/as de cara a la construcción colectiva del conocimiento.

Está previsto que esta formación se inaugure y comience con una sesión presencial formativa de una hora de duración, a cargo de una figura tutorial del propio centro, que se encuentra especializada en historia del arte. Ésta será la encargada de introducir al alumnado en los contenidos de cada uno de los museos ubicados en la ciudad y que recogen la historia de Canarias.

A posteriori y de forma quincenal, se organizarán un total de nueve visitas guiadas a los principales museos capitalinos, entre ellos: el Museo Canario, la Casa de Colón, el Centro Atlántico de Arte Moderno, Casa Museo Benito Pérez Galdós, el Castillo de Mata, Centro de Arte de La Regenta, la Fundación de Arte y Pensamiento Martín Chirino – Castillo de la Luz, el Centro de Arte de La Regenta y la Fundación Juan Negrín.

Para superar la asignatura, el alumnado deberá realizar una actividad final orientada y propuesta por la figura tutorial mediante la cual se podrá valorar la integración de los contenidos ofrecidos durante el curso.

La superación de la presente formación se corresponderá con **30 horas** de tutorías-clases presenciales y el trabajo persona del/a estudiante con **1 crédito ECTS**.

CONTENIDOS: Los contenidos inicialmente propuestos se ajustan al ANEXO I del Boletín Interno de Coordinación Informativa de la UNED nº 5 del 3 de noviembre de 2014, en su Bloque III relativo a Cultura General y Divulgación Científica, punto 3.- Historia del Arte y Patrimonio Artístico, y son los siguientes:

0.- Sesión introductoria sobre la relevancia de los museos a visitar y las claves históricas que encierran entorno a la cultura y patrimonio artístico canario, así como la metodología a seguir por parte del alumnado para que el curso sea dinámico, participativo y de interés para todas las personas matriculadas.

1.- El Museo Canario surge en el año 1879 con la intención de ser un acicate para el desarrollo científico y cultural de la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria. La iniciativa va a estar encabezada por el Doctor Chil y un grupo de intelectuales. Si bien la institución desde un primer momento, tiene como intereses principales el estudio de la prehistoria y la antropología de las cultura aborigen, esos no fueron sus únicos intereses, pues fue concebido como una sociedad de promoción de las ciencias, las artes y las letras en general.

2.- La Casa de Colón, es sin duda, el museo más visitado de la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria. Nace con vocación americanista y en torno a la antigua Casa del Gobernador. Está abierta desde 1951 y como complejo museístico alberga distintas salas con distintas exposiciones, que van desde arqueología precolombina, pintura, cartografía, grabados; tiene también una biblioteca y un



centro de estudios especializados. En el origen de la institución tenemos el interés por la investigación y la difusión de la historia de Canarias y sus relaciones con América.

3.- El Centro Atlántico de Arte Moderno nace en 1989 y su política cultural se estructura en base al concepto de “tricontinentalidad”, por la idea de la importancia que en la identidad canaria tiene el ser camino de paso entre los tres continentes: Europa, África y Europa. En sus inicios parte con una colección heredada del Cabildo de Gran Canaria, con fondos de la escuela de Luján Pérez; y establece una política de adquisiciones orientada hacia el Grupo el Paso y el Informalismo. En la actualidad en sus fondos hay más de 2.600 obras que ponen de manifiesto ese carácter tricontinental con el que nació la institución.

4.- Casa Museo Benito Pérez Galdós, la Casa-Museo Pérez Galdós se encuentra en el céntrico barrio de Triana, en Las Palmas de Gran Canaria. Creada por el Cabildo de Gran Canaria en 1954, las obras de adaptación del inmueble se iniciarán en octubre de 1958, siendo inaugurado el 9 de julio de 1960 por María Pérez Galdós Cobián, hija del escritor grancanario. Desde entonces su función es la conservación, el estudio y la difusión del legado de Benito Pérez Galdós.

5.- Castillo de La Luz, construido en 1494 al incorporarse la isla de Gran Canaria a la Corona de Castilla, su orden de construcción la dio el tercer Gobernador Alonso Fajardo para servir de fortaleza defensiva. Originalmente, la fortaleza estaba situada sobre un arrecife, aislándose en la pleamar, pero el continuo desarrollo de la ciudad lo ha dejado en tierra firme, quedando en la actualidad separado más de 150 metros del mar. Se edificó sobre un fuerte de madera construido por el Capitán Juan Rejón cuando comenzó la conquista de Canarias en 1478. Se construyó en diferentes fases en función de las necesidades defensivas. En primer lugar, la torre cuadrangular de estilo medieval, conocida como la Torre de Alonso Fajardo. A continuación, en torno a 1515, se levantó un baluarte defensivo perimetral que se amplió unos años más tarde. En 1553 recibió unos añadidos y sufrió una reconstrucción tras el incendio de 1599, originado por la armada holandesa capitaneada por Pieter van der Does. Por último, en el último tercio del siglo XVII se construyó la estructura exterior que se puede ver en la actualidad.

6.- El Castillo de Mata acoge actualmente el Museo de la Ciudad y el Mar. El castillo es el resultado de las diversas edificaciones construidas durante cuatro siglos de historia de la ciudad. En el mismo podemos ver la propia arqueología del cubelo original, y la historia de la ciudad y su relación con el mar, haciéndose eco de acontecimientos tan importantes para la ciudad como el ataque de 1599 del corsario holandés Van der Does.

7.- Fundación de Arte y Pensamiento Martín Chirino – Castillo de La Luz. El Castillo de La Luz es la fortificación más antigua de la ciudad, hoy es la sede de la Fundación Martín Chirino. En este nuevo espacio de arte y cultura de la ciudad conviven la historia y la arqueología con la obra del artista grancanario. En él podemos encontrar una colección permanente con veinticinco obras claves de Martín Chirino, todas ellas representativas de las diferentes etapas creativas del autor.

8.- El Centro de Arte La Regenta ocupa el edificio de lo que era una antigua fábrica de labores de tabaco, de la que toma su nombre. Cuenta con espacios expositivos, repartidos en dos plantas, una



sala de usos polivalentes, biblioteca y mediateca, así como una terraza para actividades al aire libre. El inmueble fue adquirido por el Gobierno de Canarias en la década de los ochenta a propuesta de Manuel Padorno y tras su rehabilitación abrió sus puertas en 1987.

9.- Fundación Juan Negrín.- La Fundación tiene como objeto el estudio y la difusión de la figura del médico y estadista español Juan Negrín López, nacido en Las Palmas de Gran Canaria en 1889 y muerto en el exilio en París en 1956. La fundación custodia el archivo de Juan Negrín, compuesto por 150.000 documentos públicos y privados, muchos de ellos pertenecientes a su etapa como ministro y jefe de gobierno de la 2ª República Española durante los últimos años de la guerra civil, y a su actividad posterior en el exilio.

PROGRAMA: El curso “Conociendo la historia a través de los museos” dará comienzo con la inauguración y presentación el **martes 29 de enero de 2019 a las 19:00 h.**; así mismo y durante esta sesión, el alumnado recibirá las indicaciones teórica-introductorias relativas a las nueve visitas en las que van a participar durante el curso y la metodología a seguir.

A partir de la **semana del 12 de febrero** y de forma quincenal, se llevará a cabo distintas visitas guiadas por los museos localizados en la capital. Al finalizar el alumnado deberá implementar una actividad evaluativa para la superación del curso.

Se prevé que la finalización del mismo tenga lugar en la **primera semana de junio**.

En Las Palmas de Gran Canaria a 14 de octubre de 2018