1.Conferencia.
Del Chamanismo Prehistórico a los cultos ciudadanos (90 d.)

Dra. Ana María Vázquez Hoys.
Profesora Titular Hª Antigua(j)
Centro asociado a Uned Palma de Mallorca

15 febrero 2019,16,30-19

Curso “La locura divina. Shamanes, sacerdotes y psicotrópicos”

Palma 15-16 febrero 2019

SUMARIO.

1.Por qué este nombre
2.La naturaleza del amor
3.La locura de origen divino
4.El Chamanismo, sacerdotes y psicotrópicos. Alucinógenos del pasado. Los hongos mágicos. Origen del pensamiento mágico.
5.Las primeras comunidades históricas: De Sumer a la Hélade
6.Los dioses y la mántica mesopotámica. Los grandes santuarios. Divinidades poliadas.
7.CONCLUSIONES
8.BIBLIOGRAFÍA

1.Por qué este nombre: Explicación del relieve:
Diosas vida-muerte. Adormidera, granada, sueño eterno.

1.Por qué este nombre.2.Naturaleza del amor/locura divina.-> Chamanismo, sacerdotes y psicotrópicos. Alucinógenos del pasado. Hongos mágicos. Origen del pensamiento mágico.

5.Primeras comunidades históricas: De Sumer a la Hélade.6.Dioses y mántica. mesopotámica. Grandes santuarios. Divinidades poliadas.

1.Por qué este nombre:

En el “Fedro”, en un paisaje lleno de sensualidad, Sócrates escucha un discurso erótico de Lisias y responde con otro, más perfecto, defendiendo una visión utilitarista del amor. Pero, de repente, la voz que le habla le invita a hacer un elogio de “Eros”, al que describe en unas páginas de sublime poesía como una locura divina que transforma los ojos y el corazón del amante y le hace volar hasta la contemplación gozosa de la belleza del bien amado.

3.LA LOCURA DE ORIGEN DIVINO

3.LOCURA DE ORIGEN DIVINO.10.SOMA,AHOMA,AMBROSÍA

Los chamanes siberianos solían emplear la seta *Amanita muscaria*. *Psilocybe cubensis*, un hongo alucinógeno, usado en ciertas ceremonias religiosas americanas. También se han utilizado carpóforos de *Fomitopsis officinalis* (un yesquero) para tallar figuras sagradas. Incluso se llegó a creer que algunos hongos, como setas y trufas, eran directamente generados por los dioses (por el rayo de Júpiter, sin ir más lejos).
Las citas de hongos en tratados botánicos aparecen dispersas en diversas obras en la antigua Grecia. El mejor ejemplo es el de Teofrasto (370-287 a. de C.), que describió a los hongos como "plantas imperfectas" y distinguió entre ellos a cuatro tipos principales.

Psilocybe cubensis

Amanita muscaria

Fomitopsis officinalis

Amanita Cesárea

Amanita faloides

3.LOCURA DE ORIGEN DIVINO.14.SOMA,AHOMA,AMBROSÍA

"La depresión sigue afectando a una gran parte de la población, y muchas personas no responden a los tratamientos convencionales", dijo el Dr. Scott Krakower, siquiatra que revisó el estudio pequeño y preliminar que busca tratar la depresión profundo con los "hongos mágicos". **"Aunque se trató de un estudio pequeño, ofrece esperanzas para la elaboración de tratamientos nuevos,** no convencionales, para ayudar a los que se enfrentan a una depresión grave", dijo Krakower, jefe de siquiatría del Hospital Zucker Hillside en Glen Oaks, Nueva York

-1.La locura divina.12
La danza de las ménades. 7

Otro mito dionisíaco aparece en el orfismo, donde los antiguos Titanes matan al pequeño dios Dioniso, hijo de Zeus y Perséfone. **"El dos veces nacido ".Diferentes Dionisos. Yahwe-Dios-serpiente del Sinaí**

Yahwéh: Varias son las razones que justifican esta extraña asimilación: difusión del culto de Sabacio por Asia Menor en los últimos siglos a. Cristo, cuando muchos judíos se hallaban allí deportados por Antioco el Grande desde el 200 a. C. (Flavio Josefo, Antiquitates, 12,3); similitud fonética, en griego, entre el término tracio Sabacio y el hebreo **Sebaoth,** designación judía de Yahwéh, así como con la del día de la semana Shabat, sagrado para los judíos. Además la excelsitud del monoteísmo yahweísta sedujo a los adoradores de Sabacio y las esperanzas escatológicas, inoperantes en el yahweísmo pero acusadas en el misterio de Sabacio debieron de atraer a los judíos desterrados.

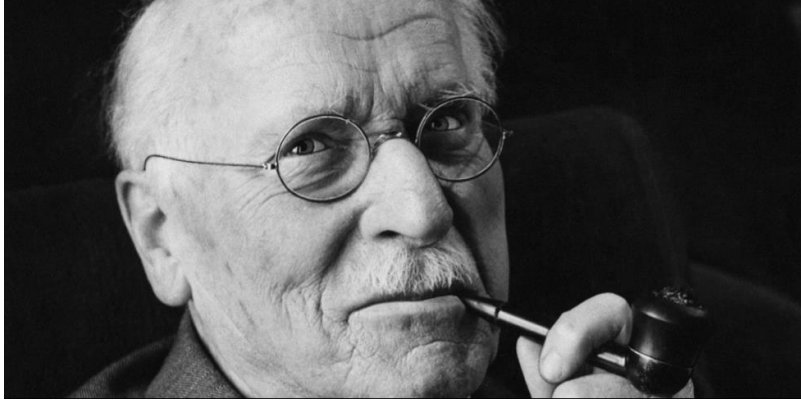
De hecho las comunidades de Crimea, nombradas en las inscripciones: «Asociación en torno al Dios Altísimo, al sacerdote..., a los presbíteros...» viven esta teocracia; y llegó a tal extremo que el pretor Hispalus acusa a «los judíos de haber intentado corromper las costumbres romanas con el culto de Sabazi louis» (Valerio Máximo, 1,3,2).

-1.La locura divina.21
La danza de las ménades. 16

De acuerdo con estas concepciones, se puede decir que la inspiración, el pensamiento creativo, surge directamente del alma, del inconsciente, del cuerpo; del alma como inteligencia del cuerpo, no del ejercicio discursivo consciente. Podemos también pensar en el empleo de los intoxicantes por parte de los filósofos, al respecto de la conceptualización expresada por la distinción hecha por platónicos como Sinesio, entre

-**Instrucción natural** : instrucción y conocimiento natural es el que se puede derivar, por ejemplo, de los sueños; como es el caso mismo de la inspiración.
e
-**Instrucción por convención**:. El conocimiento por convención es el derivado de una clase o de los libros, por ejemplo.

-1.La locura divina.28



KARL GUSTAV JUNG

La investigación sobre los estados no-ordinarios de conciencia, en su cruce con el estudio comparado de las religiones y la historia de la filosofía antigua, parece apuntar a una oportunidad significativa para pensar creativamente en la importancia capital que los intoxicantes han tenido y tienen aún para el desarrollo y mantenimiento de la cultura. Para los griegos, de alguna manera, esa esfera de locura es el origen de la cultura humana, y si pensamos en el empleo contemporáneo de los **intoxicantes,** en ese sentido tan amplio, habría que preguntarse si no sigue siendo el caso de la cultura, las artes y la política. Pues, por ejemplo, el empleo de intoxicantes por parte de políticos, es una realidad, hay un empleo muy sofisticado. Sin embargo, los altos políticos no tienen que ir a la calle a conseguirse un papel, tienen un médico que les puede preparar pastillas con concentrados de cocaína de hospital, perfectamente diseñadas, personalizadas. ¿Y quién regula eso? Pues nadie.

-1.La locura divina.30.

Análisis del Fedro de Platón, centrándome en el segundo discurso de Sócrates sobre el Eros, donde se intenta poner de manifiesto la importancia de la locura divina, distinguiéndola de **las formas antidivinas y nocivas de la insensatez humana.** Se intentará establecer las posibles relaciones implicadas entre el amor, como la forma más excelsa de la locura con su consecuente necesidad de develamiento del alma, con la retórica y su implicancia de entender perfectamente la realidad de las cosas. Tanto el Eros como la retórica se fundamentarían en el conocimiento de la verdad.

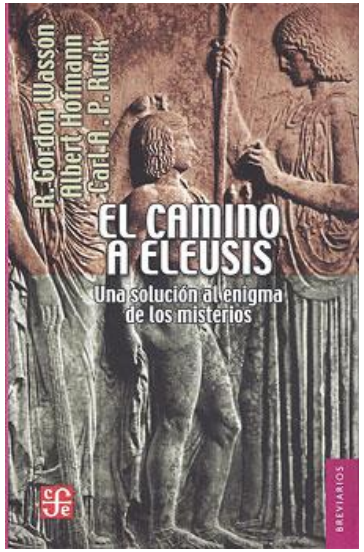
La obra Fedro de Platón está constituida por tres discursos: el de Lisias y los dos de Sócrates, que tienen por tema el amor,. A esto se opone una segunda parte que se consagra a una discusión sobre la retórica, seguida de un apéndice sobre **la conveniencia o inconveniencia de escribir. Además, en el segundo discurso de Sócrates aparece una teoría del alma, que completa con la prueba de inmortalidad y la doctrina de su tripartición.**

Eanna de Uruk

Etemenanki, Babilonia

Eanna de Uruk

8.Bibliografía



-Hofmann,A., Gordon Wasson, Carl A.P. Ruck: *El Camino a Eleusis. Una solución al enigma de los misterios*

-Bartsch, Shadi; Bartscherer, Thomas (2005). Erotikon: essays on Eros, ancient and modern. Chicago: University of Chicago Press. ISBN 9780226038384.

-Bataille, Georges (1989). The tears of Eros. San Francisco: City Lights Books. ISBN 9780872862227.

-Calame, Claude (1999). The poetics of eros in Ancient Greece. Priceton: Princeton University Press. ISBN 9780691043418.

-Carson, Anne (1986). Eros the bittersweet: an essay. Priceton: Princeton University Press. ISBN 9780691066813.

-Martin, Hubert Jr. (abril de 1969). «Amatorius, 756 E-F: Plutarch's Citation of Parmenides and Hesiod». The American Journal of Philology 90 (2): 183-200.

Nygren, Anders (1969). Eros y Agape. La noción cristiana del amor y sus transformaciones. Barcelona: Sagitario.

8.Bibliografía

-Grof, Stanislav.1988: The adventure of self-discovery. Dimensions in consciousness and new perspectives in psycotherapy and inner exploration, State University of New York Press, Albany,

------ 1994: La mente holotrópica. Los niveles de la conciencia humana, Ed., Kairós, Barcelona,

-Merkur, Dan, 1998: The Ecstatic Imagination: Psychedelic experiences and the psychoanalysis of selfactualization, State University of New York Press, USA.

-Platón. Diálogos, T.III, Introducciones. traducciones y notas por C. García Gual, M. Martínez Hernández, E. Lledó Íñigo, Ed., Gredos, Madrid, 1992.

http://reflexionesmarginales.com/3.0/conocimiento-ludico-locura-divina/

SUMARIO.

1.Por qué este nombre
2.La naturaleza del amor
3.La locura de origen divino
4.El Chamanismo, sacerdotes y psicotrópicos. Alucinógenos del pasado. Los hongos mágicos. Origen del pensamiento mágico.
5.Las primeras comunidades históricas: De Sumer a la Hélade
6.Los dioses y la mántica mesopotámica. Los grandes santuarios. Divinidades poliadas.
7.CONCLUSIONES
8.BIBLIOGRAFÍA