



CONTENIDO

UNED SENIOR. CURSO:.....2
ASIGNATURA:.....2
PRESENTACIÓN:.....2
OBJETIVOS:2
METODOLOGÍA:2
CONTENIDOS:3
PROGRAMA:4



UNED SENIOR. CURSO: “Conociendo la historia a través de los museos”.

ASIGNATURA: De segundo cuatrimestre. Matrícula ordinaria 50 €.

PRESENTACIÓN: Los cambios socio-demográficos experimentados por la población española en las últimas décadas, caracterizados por el decrecimiento de la tasa de natalidad y el aumento de esperanza de vida, dibujan un panorama en el que las personas mayores de 55 años adquieren especial protagonismo. Es por ello que se concibe el Programa de UNED Senior para ofrecer respuestas formativas adaptadas a este importante segmento poblacional y a los intereses e inquietudes que les mueve.

Desde el centro asociado UNED Senior de Las Palmas de Gran Canaria y teniendo en cuenta esta realidad, durante el segundo semestre del curso académico 2017/18, se ha decidido desarrollar por primera vez este programa con una actividad cultural de interés titulada “Conoce la historia a través de los museos”.

La ciudad de Las Palmas de Gran Canaria dispone de una serie de museos que se convierten en elementos dinamizadores de la cultura de la ciudad, y a la vez en espacios de divulgación de nuestras señas de identidad. Estos museos también presentan nuestra ciudad a los visitantes, convirtiéndolos en espacios de interés para cualquiera que estando de paso por la misma, desee descubrir la historia de esta ciudad atlántica.

OBJETIVOS: Que la población canaria mayor de 55 años pueda participar de una formación especializada que contribuya a incorporar en su bagaje cultural, nuevos conocimientos que le reporten una mayor comprensión de la sociedad canaria actual.

De acuerdo con la metodología de la UNED, con la metodología de educación a distancia se dispondrá de una plataforma digital que contribuirá a potenciar las TICs y la creación de comunidades virtuales de aprendizaje entre estas personas.

METODOLOGÍA: Se utilizará una metodología específica de formación flexible, participativa y orientada a la práctica; así mismo se crearán dinámicas para que el alumnado promueva temas y asignaturas según sus intereses; y se potenciará que orienten a sus compañeros/as de cara a la construcción colectiva del conocimiento.

Está previsto que esta formación se inaugure y comience con una sesión presencial formativa de una hora de duración, a cargo de una tutora del propio centro, que se encuentra especializada en historia del arte. Ésta será la encargada de introducir al alumnado en los contenidos de cada uno de los museos ubicados en la ciudad y que recogen la historia de Canarias.

A posteriori y de forma quincenal, se organizarán un total de ocho visitas guiadas a los principales museos capitalinos, entre ellos: el Museo Canario, la Casa de Colón, el Centro Atlántico de Arte Moderno, San Martín – Centro de Cultura Contemporáneo, el Museo Néstor, el Castillo de Mata, la Fundación de Arte y Pensamiento Martín Chirino – Castillo de la Luz, y el Centro de Arte de La Regenta.

Para superar la asignatura, el alumnado deberá realizar una actividad final orientada y propuesta por la tutora mediante la cual se podrá valorar la integración de los contenidos ofrecidos durante el curso.

La superación de la presente formación se corresponderá con 30 horas de tutorías-clases presenciales y el trabajo persona del/a estudiante con 1 crédito ECTS.

CONTENIDOS: Los contenidos inicialmente propuestos se ajustan al ANEXO I del Boletín Interno de Coordinación Informativa de la UNED nº 5 del 3 de noviembre de 2014, en su Bloque III relativo a Cultura General y Divulgación Científica, punto 3.- Historia del Arte y Patrimonio Artístico, y son los siguientes:

0.- Sesión introductoria sobre la relevancia de los museos a visitar y las claves históricas que encierran entorno a la cultura y patrimonio artístico canario, así como la metodología a seguir por parte del alumnado para que el curso sea dinámico, participativo y de interés para todas las personas matriculadas.

1.- El Museo Canario surge en el año 1879 con la intención de ser un acicate para el desarrollo científico y cultural de la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria. La iniciativa va a estar encabezada por el Doctor Chil y un grupo de intelectuales. Si bien la institución desde un primer momento, tiene como intereses principales el estudio de la prehistoria y la antropología de las cultura aborigen, esos no fueron sus únicos intereses, pues fue concebido como una sociedad de promoción de las ciencias, las artes y las letras en general.

2.- La Casa de Colón, es sin duda, el museo más visitado de la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria. Nace con vocación americanista y en torno a la antigua Casa del Gobernador. Está abierta desde 1951 y como complejo museístico alberga distintas salas con distintas exposiciones, que van desde arqueología precolombina, pintura, cartografía, grabados; tiene también una biblioteca y un centro de estudios especializados. En el origen de la institución tenemos el interés por la investigación y la difusión de la historia de Canarias y sus relaciones con América.

3.- El Centro Atlántico de Arte Moderno nace en 1989 y su política cultural se estructura en base al concepto de “tricontinentalidad”, por la idea de la importancia que en la identidad canaria tiene el ser camino de paso entre los tres continentes: Europa, África y Europa. En sus inicios parte con una colección heredada del Cabildo de Gran Canaria, con fondos de la escuela de Luján Pérez; y establece una política de adquisiciones orientada hacia el Grupo el Paso y el Informalismo. En la actualidad en sus fondos hay más de 2.600 obras que ponen de manifiesto ese carácter tricontinental con el que nació la institución.

4.- San Martín Centro de Cultura Contemporánea, situado en el barrio histórico de Vegueta, este edificio emblemático fue el primer hospital de la ciudad. Tras la rehabilitación de una parte de todo el conjunto arquitectónico del siglo XVIII, hoy es un espacio cultural dinámico que mantiene su estructura original en torno a dos parios a su antigua iglesia. En sus salas se exhibe los fondos de la colección del CAAM, y en el que se apuesta por el fomento de talentos locales del arte, la música y el teatro. Persigue además convertirse en un importante recurso cultural y turístico para los visitantes de la ciudad.



5.- El Museo de Néstor, fue diseñado por el propio artista Néstor Martín Fernández de la Torre entre 1934 y 1935, y se encuentra dentro del Pueblo Canario, espacio que Néstor diseña a la manera del Pueblo Español en Barcelona; y fue realizado por su hermano Miguel hacia 1956. Su interior acoge diez salas de exposición que recalcan por ella, con la obra del artista gran canario. El proyecto de Néstor con la instalación del Pueblo Canario en lo que eran los jardines del Hotel Santa Catalina, pretende dinamizar ese espacio como un elemento más de atracción turística para la ciudad.

6.- El Castillo de Mata acoge actualmente el Museo de la Ciudad y el Mar. El castillo es el resultado de las diversas edificaciones construidas durante cuatro siglos de historia de la ciudad. En el mismo podemos ver la propia arqueología del cubelo original, y la historia de la ciudad y su relación con el mar, haciéndose eco de acontecimientos tan importantes para la ciudad como el ataque de 1599 del corsario holandés Van der Does.

7.- Fundación de Arte y Pensamiento Martín Chirino – Castillo de La Luz. El Castillo de La Luz es la fortificación más antigua de la ciudad, hoy es la sede de la Fundación Martín Chirino. En este nuevo espacio de arte y cultura de la ciudad conviven la historia y la arqueología con la obra del artista gran canario. En el podemos encontrar una colección permanente con veinticinco obras claves de Martín Chirino, todas ellas representativas de las diferentes etapas creativas del autor.

8.- El Centro de Arte La Regenta ocupa el edificio de lo que era una antigua fábrica de labores de tabaco, de la que toma su nombre. Cuenta con espacios expositivos, repartidos en dos plantas, una sala de usos polivalentes, biblioteca y mediateca, así como una terraza para actividades al aire libre. El inmueble fue adquirido por el Gobierno de Canarias en la década de los ochenta a propuesta de Manuel Padorno y tras su rehabilitación abrió sus puertas en 1987.

PROGRAMA: El curso “Conociendo la historia a través de los museos” dará comienzo con la inauguración y presentación el martes 20 de febrero de 2018 a las 19:00 h.

El siguiente martes 27 a las 19:00 h, el alumnado recibirá la sesión teórica-introductoria relativa a las ocho visitas en las que van a participar durante el curso y la metodología a seguir.

A partir de la semana del 5 de marzo y de forma quincenal, se llevará a cabo distintas visitas guiadas por los museos localizados en la capital. Al finalizar el alumnado deberá implementar una actividad evaluativa para la superación del curso.

Se prevé que la finalización del mismo tenga lugar en la última semana de mayo o primera de junio.

En Las Palmas de Gran Canaria a 3 de enero de 2018