



*Magia en la  
antigua  
Mesopotamia.  
La oniromancia  
como factor político  
y religioso*



Palma 29 septiembre 2017

Dra. Ana María Vázquez Hoys.  
Profesora Titular Historia Antigua.



# Intenciones e Índice

- 1. Magia en la antigua Mesopotamia.
- 2. Oniromancia y Fantasmas o “espíritus”. Aceptaciones RAE.
- 3. Primeros fantasmas literarios.
- 4. Fantasmas buenos o malos.
- 5. Geografía del mundo de los muertos. El Hades
- 6. Apariciones en sueños .a) Literarios ;b) Arqueología: Inscripciones con la fórmula “*ex visu*”: “Porque lo vió”.
- 7. La ayuda a dos viudas.
- 8. La única representación de un fantasma de época romana que conozco está en España.
- 9. Fantasmas y manipulación política
- 10. Cintia: Un fantasma en la literatura latina y el amor más allá de la muerte.
- 11. Una sugerencia: Podéis ir a buscar a un cementerio de París un tesoro, guardado por fantasmas.
- 12. Conclusiones,



# 1.MAGIA EN LA ANTIGUA MESOPOTAMIA



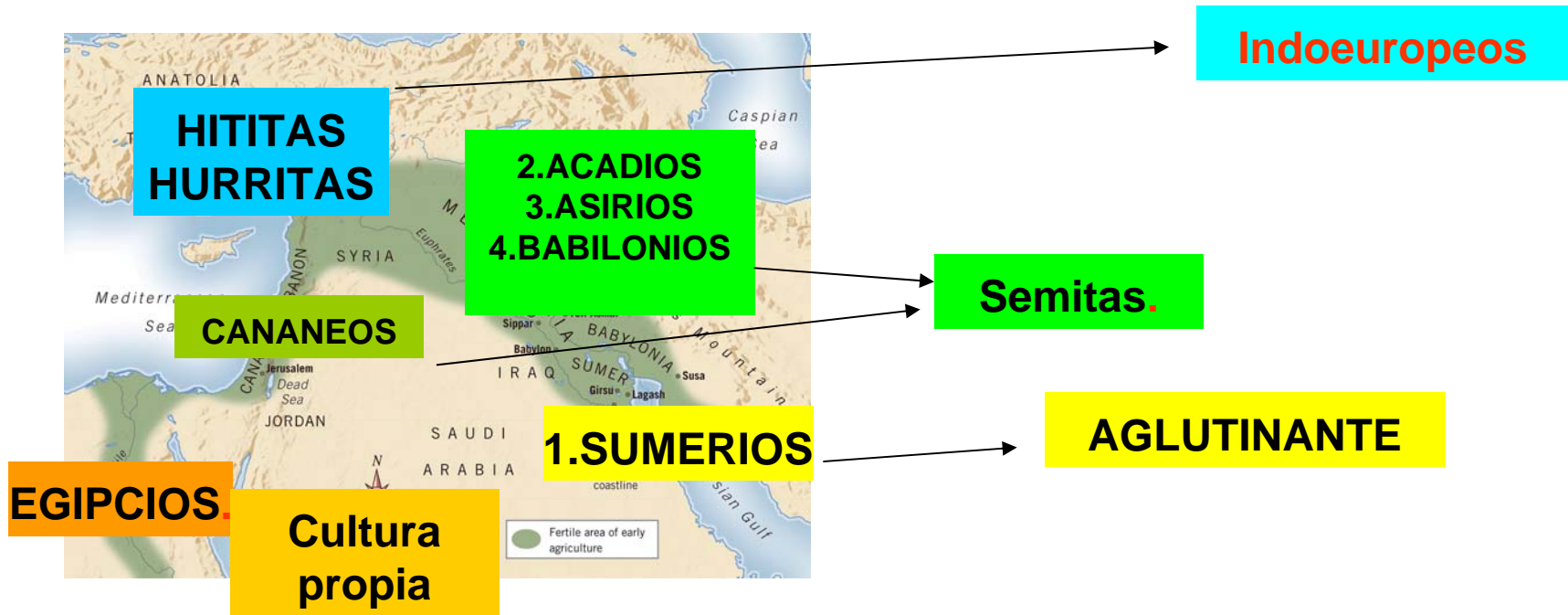


# 1.MAGIA EN LA ANTIGUA MESOPOTAMIA.1.1.A qué se denomina Mesopotamia



# 1.MAGIA EN LA ANTIGUA MESOPOTAMIA

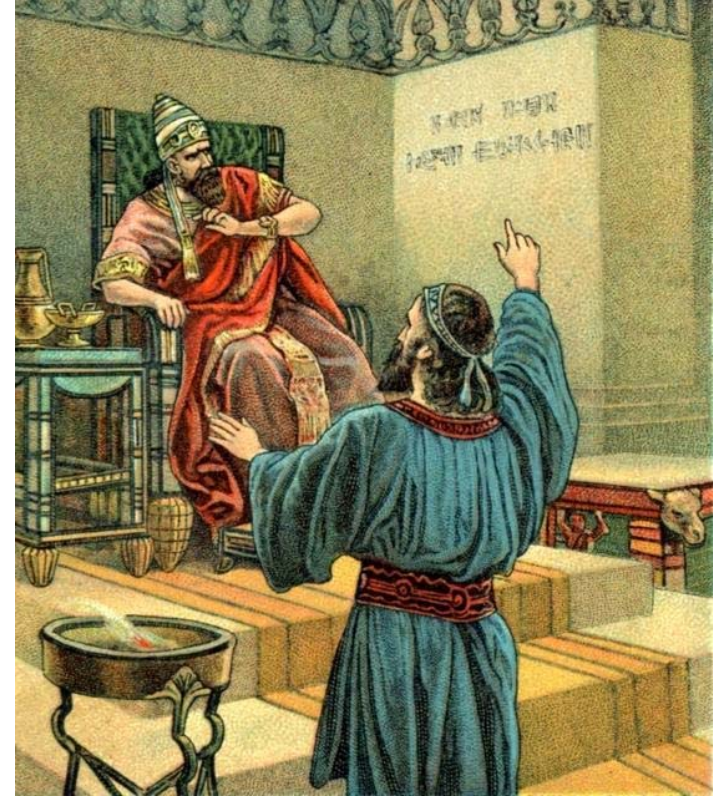
1.2.Diferentes culturas, lenguas y etnias y diversas prácticas en cada cultura.  
Religiones muy similares/diferentes

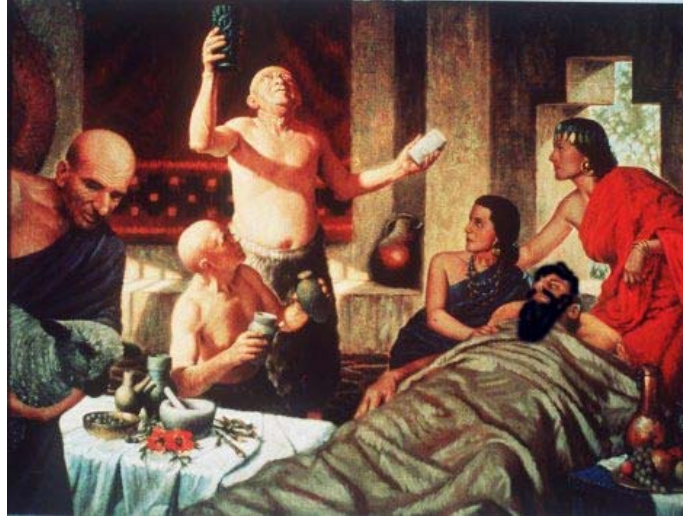


**9. La belomancia** que se practicaba dejando caer varias flechas o bastones al suelo y, finalmente y sobre todo,

**10. La cledonancia**, un arte adivinatoria basada en las coincidencias y correspondencias entre algunos acontecimientos fortuitos o naturales que se producían en un momento determinado, o en el momento que el consultante planteaba ciertas preguntas puntuales y relacionadas a las dificultades que se encontraba en la vida.

En todas las civilizaciones, a la hora de consultar el oráculo de los dioses en cualquiera de estas formas, se recurría al adivino o **bârû**, un iniciado en el sentido verdadero de la palabra, que no sólo se mantenía en el más absoluto secreto y en la total confidencialidad, sino también en tanto que se sometía a ritos, usos, principios y reglas muy estrictas que le habían sido impuestos. Entonces, se puede considerar que ser adivino en Mesopotamia era un trabajo que implicaba un compromiso y una ética.





## **ZIQUQU, EL DIOS-SUEÑO, MENSAJERO DIVINO**

**Según la tradición y las creencias babilónicas, el sueño es un dios que toma el aspecto de un soplo, el Ziququ, que al caer la noche vaga entre el cielo y la tierra. Ziququ, el dios-sueño, es un demonio nocturno. Es una creación de la noche. Sin embargo, tal como lo describen los asirios, nos recuerda al doble etéreo y a la imagen del ángel como se representaría posteriormente, empezando por la que se plantearon los cabalistas con la noción de Selem o cuerpo astral.**





## CANAÁN



También la antigua religión cananea manifestaba un fuerte componente mágico, perfectamente integrado en el sistema oficial del culto. Su expresión más llamativa, la que mejor conocemos por los textos de Ugarit, es la adivinación, es decir la pretensión de conocer y dominar el futuro desde el conocimiento y dominio que de él tiene la divinidad. No hay testimonios de "profetas" o "videntes" que recibiesen tal conocimiento por revelación o vía mística, sino que todas las manifestaciones adivinatorias parecen ser inducidas por prácticas rituales.

En Ugarit se puede apreciar una distinción entre

A. La adivinación "regia" o institucional (nigromancia regia en cuanto "evocación" para realizar una consulta)

B.Y la profesional (modelos de "hígado" y de "pulmón" inscritos hallados en casa de un sacerdote mago) que se realizaba con ocasión de los sacrificios ofrecidos en situación de calamidad pública, como un ataque enemigo, o privada, ante diversos signos de peligro -cómo un eclipse de Sol- o en caso de búsqueda expresa de un presagio mágico para encarar los más diversos asuntos familiares (Olmo Lete, 1992).





En la Biblia (José interpreta los sueños del Faraón: *Génesis 40*).

## José interpreta dos sueños



- 17** En el canastillo más alto había de toda clase de manjares de pastelería para Faraón; Y las aves las comitivas del canastillo de sobre mi cabeza.
- 18** respondió José, y dijo: Esta es su interpretación: Los tres canastillos son tres días .
- 19** Al cabo de tres días quitará Faraón tu cabeza de sobre ti, y té colgar en la horca, y las aves comerán tu carne de sobre ti.
- 20** Al tercer día, que era el día de los cumpleaños de Faraón, el rey hizo banquete todos sus sirvientes;
- 21** E hizo volver a su oficio al jefe de los coperos, y dio la copa en mano de Faraón.
- 22** Mas hizo ahorcar al jefe de los panaderos, como lo había interpretado José.
- 23** El jefe de los coperos no se acordó de José, sino que olvidó.



En la Biblia (José interpreta los sueños del Faraón: *Génesis 40*).

## La copa de José



Génesis 44 La copa de José, según los ocultistas, era utilizada para un sistema de adivinación por el agua que ellos llaman **Hidromancia o LECANOMANCIA** .El agua es considerada como el elemento adivinatorio por excelencia. La Hidromancia utiliza también el **aceite**. !!! Consiste en echar a cortos intervalos tres piedrecitas en agua limpia y tranquila. De los círculos que se forman en la superficie se deducen los presagios. En otros casos ponen agua en un vaso o copa, añaden aceite y de las figuras que resultan, como en un espejo, creen ver aquello de lo que desean instruirse.





En la Biblia (José interpreta los sueños del Faraón: *Génesis 41:1-36*).

- 25.** Entonces respondió José a Faraón: El sueño de Faraón es uno mismo; Dios ha mostrado a Faraón lo que va a hacer.
- 26** Las siete vacas hermosas siete años son; y las espigas hermosas son siete años: el sueño es uno mismo.
- 27** También las siete vacas flacas y feas que subían tras ellas, son siete años; y las siete espigas menudas y marchitas del viento solano, siete años serán de hambre.
- 28** Esto es lo que respondo a Faraón. Lo que Dios va a hacer, lo ha mostrado a Faraón.
- 29** He aquí vienen siete años de gran abundancia en toda la tierra de Egipto.
- 30** Y tras ellos seguirán siete años de hambre; y toda la abundancia será olvidada en la tierra de Egipto, y el hambre consumirá la tierra.
- 31** Y aquella abundancia no se echará de ver, a causa del hambre siguiente la cual será gravísima.
- 32** Y el suceder el sueño a Faraón dos veces, significa que la cosa es firme de parte de Dios, y que Dios se apresura a hacerla.
- 33** Por tanto, provéase ahora Faraón de un varón prudente y sabio, y póngalo sobre la tierra de Egipto.
- 34** Haga esto Faraón, y ponga gobernadores sobre el país, y quite la tierra de Egipto en los siete años de la abundancia.
- 35** Y junten toda la provisión de estos buenos años que vienen, y recojan el trigo bajo la mano de Faraón para mantenimiento de las ciudades; y guárdenlo.
- 36** Y esté aquella provisión en depósito para el país, para los siete años de hambre que habrá en la tierra de Egipto; y el país no perecerá de hambre.



La burra de Balaám 22, 23 y 24  
del libro de Números  
: [http://protestantedigital.com/blogs/3084/Balaam\\_profeta\\_o\\_adivino](http://protestantedigital.com/blogs/3084/Balaam_profeta_o_adivino)

Nuevo Testamento. Pedro II Epístola,  
Judas , 11, y Juan en el Apocalipsis, citan  
a Balaam.

Fue calificado expresamente de adivino, lo cual no impide el  
que Dios se sirviera de él para profetizar sobre su pueblo”



Balaam no era judío. Era oriundo de una ciudad llamada Petor, “que está junto al río” (Números 22:5), probablemente el Éufrates, en la Mesopotamia. Cuando los israelitas que salieron de Egipto acamparon en el país de Moab, el rey de este pueblo, de nombre Balac, temió la próxima ocupación de sus dominios. Alarmado, envió mensajeros a Balaam para que se presentara ante él con el fin de pronunciar maldición contra los hebreos. ¿Qué poderes tenía Balaam para invocar desgracias sobre el pueblo hebreo? San Pedro lo llama profeta (2ª Pedro 2:16), pero Moisés, autor de la historia, no lo hace nunca. Siempre alude a él como adivino. Los mensajeros de Balac acudieron a Balaam “con las dádivas de adivinación de su mano” (Números 22:7), es decir, el salario que la costumbre mandaba pagar a los adivinos.



## 2.Un término tabú: Fantasma- cambiar por “espíritu”. 8 acepciones RAE.



# 3. ¿Fantasmas buenos o malos?

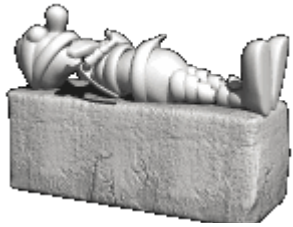


# BIBLIOGRAFÍA del Necromanteion de Efira



- S. Dakaris, *la antigüedad de Epirus El Acheron Necromanteion: Ephyra-Pandosia-Coassope* (Atenas, 1973); *idem*, en: *The Princeton Encyclopedia de sitios clásicos* (1976), pp. 310F. sv *Ephyra*
- D. Baatz, "Teile hellenistischer Geschütze aus Italien", *Archäologischer Anzeiger* 1979 (1979), pp. 68-75.
- J. Wiseman, "Repensando el 'pasillos de Hades'" *Arqueología* 51.3 (1998), pp. 12-18; D. Baatz, "Wehrhaftes Wohnen. Ein befestigter hellenistischer Adelssitz hermosa Ephyra (Nordgriechenland)," *Antike Welt* 30.2 (1999), pp. 151-155.





Thorkild Jacobsen (1978). *The treasures of darkness: a history of Mesopotamian religion*. Yale University Press. ISBN 0-300-02291-3  
John A. Halloran, *Sumerian Lexicon* Versión 3.0, [En.sumerian.org](http://En.sumerian.org).  
Bottéro, Jean (2001). *La religión más antigua: Mesopotamia*. Madrid: Trotta. pp. 88, 126. [ISBN](http://ISBN) 84-8164-452-8.

*Museum, third series: Chester Beatty gift*. British Museum, London, 1935.

#### **Bibliografía adicional:**

*en Dreams: A reader on the religious, cultural, and psychological dimensions of dreaming*. K. Bulkeley ed. New York, Palgrave, 2001.

*ty Papyri?* en R.J. Demarée and J.J. Janssen (eds.), *Gleanings from Deir el Medina*. Leiden, 1982. En este libro se diferentes propietarios y personajes que añadieron su rúbrica a alguno de los papiros.

