

Del 15 al 16 de septiembre de 2017



Cursos

La pintura española, entre Goya y Picasso

EL CURSO SE RETRANSMITE EN DIRECTO POR INTERNET (STREAMING) CON ACCESO RESTRINGIDO PARA AQUELLAS PERSONAS QUE NO SE DESPLACEN A LAS INSTALACIONES DEL CENTRO. EL CURSO TAMBIÉN SE PODRÁ REALIZAR EN DIFERIDO CON POSTERIORIDAD A LAS SESIONES PRESENCIALES. AQUELLAS PERSONAS QUE DESEEN ESTA MODALIDAD REALIZARÁN UN TRABAJO COMPROBATORIO.

CÓDIGO 1741. Entre Goya y Picasso, la pintura española conoció un extraordinario desarrollo, así como una amplia difusión y reconocimiento europeo. El devenir de la crítica y la necesidad de elaborar un discurso mitómano que reforzara los valores de dos nombres dorados, enterraron a varias generaciones artísticas que habían conocido el éxito y el prestigio en su tiempo, y cuyo interés ha quedado ensombrecido y su posición estereotipada. Este curso pretende recuperar los nombres y las obras de quienes quedaron ensombrecidos al calor de dos de los más grandes artistas de la Historia del Arte español, contextualizándola con las corrientes internacionales con las que se relacionaron naturalmente.

LUGAR Y FECHAS:

Del 15 al 16 de septiembre de 2017. Presencial desde Mallorca y online desde cualquier lugar geográfico.

HORAS LECTIVAS:

10 horas, tres modalidades de seguimiento: presencial, online directo y diferido.

CRÉDITOS: 0,5 crédito ECTS.

PONENTES:

Amaya Alzaga Ruiz

Profesora Contratada Doctor.

Departamento de Historia del Arte. UNED.

Carlos González Navarro

Museo del Prado.

Conservación de Pintura del siglo XIX.

DIRIGIDO POR:

Amaya Alzaga Ruiz

Profesora Contratada Doctor. Departamento de Historia del Arte. UNED.

DIRIGIDO A:

Historiadores, gestores culturales, titulados y estudiantes universitarios, profesorado y personas interesadas en esta temática

PROGRAMA:

■ Viernes, 15 de septiembre

16:30-19:00 h. Neoclasicismo y Academicismo en la Corte, de Carlos IV a Fernando VII.

Carlos González Navarro, *Museo del Prado. Conservación de Pintura del siglo XIX.*

19:00-21:30 h. La renovación romántica y la crisis purista en la España isabelina.

Carlos González Navarro, *Museo del Prado. Conservación de Pintura del siglo XIX.*

■ Sábado, 16 de septiembre

09:30-12:00 h. Los realismos de Rosales a Fortuny.

Amaya Alzaga Ruiz, *Profesora Contratada Doctor. Departamento de Historia del Arte. UNED.*

12:00-14:30 h. Sorolla y la pintura española de la Era alfonsina

Amaya Alzaga Ruiz, *Profesora Contratada Doctor. Departamento de Historia del Arte. UNED.*

MATRÍCULA:

La matrícula del curso es de 20 €

Más información e inscripción:

Sede Mallorca

Edificio Guillem Mesquida
Camí Roig s/n
Polígono Son Castelló
07009 Palma de Mallorca
Tel. 971 434 546
Fax: 971 434 547
info@palma.uned.es

Sede Menorca

Claustro del Carmen
Plaza Miranda s/n
07701 Mahón
Tel. 971 366 769
Fax: 971 361 082
info@mao.uned.es

Sede Ibiza

Carrer de Bes, 9
2ª Planta (Antigua sede
del Consell d'Eivissa)
07800 Ibiza
Tel 971 390 606
Fax: 971 307 022
info@eivissa.uned.es



www.uned-illesbalears.net