



31.^a EDICIÓN

Cursos de verano

UNED

2020

Información y matrícula

UNED Ávila
C/ Canteros s/n
05005 Ávila
920206212/13/01 / secretaria@avila.uned.es
www.uned.es/cursos-verano

Precios de matrícula

	Antes del 1-7-2018	Después del 1-7-2018 (incluido)
Matrícula Ordinaria	86 €	99 €
Miembros de la Asociación alumniUNED	63 €	75 €
Estudiantes universitarios (UNED y resto de Universidades)	63 €	75 €
Familia numerosa general	63 €	75 €
Estudiantes con discapacidad	22 €	25 €
Víctimas del terrorismo y Violencia de género	22 €	25 €
Familia numerosa especial	0 €	0 €
PDI de la Sede Central y Profesores-Tutores de los Centros Asociados y Colaboradores Prácticum	63 €	75 €
Personas en situación de desempleo	63 €	75 €

Puedes realizar el pago por transferencia a la cuenta **ES90 0049 4630 17 2317580358 (BANCO SANTANDER)** especificando como concepto 'Matrícula código 037' y tu nombre.

Sobre los precios públicos de la **matrícula ordinaria** el Centro Asociado de Ávila ofrece una reducción especial de un 20% (ya incluido).

Propone

UNED

Departamento de Historia del Arte

Presencial

Centro Asociado de Ávila
(Sede de Ávila)

Del 11 al 13 de julio de 2018

Tintoretto, pintor
veneciano.
1518-2018

CURSOS
DE
VERANO

UNED

ÁVILA

Santander
Universidades

Santander
Universidades

INFÓRMATE EN
uned.es/cursos-verano

Tintoretto, pintor veneciano. 1518-2018

Departamento de Historia del Arte

Dirige: Santiago Arroyo Esteban

Co-Dirige: Alicia Cámara Muñoz

Resumen del curso

La pintura veneciana del Renacimiento tiene en Jacopo Tintoretto (1518-1594) a uno de sus referentes principales. Con motivo del quinto centenario de su nacimiento, este curso ofrece un acercamiento actualizado tanto a su figura y su obra como a su innovador estilo pictórico y a su atractiva personalidad artística. Para ello recorreremos los edificios representativos de Venecia, con sus monumentales obras y ciclos pictóricos, y los principales museos de España, que dan prueba del interés que mostraron por Tintoretto los mecenas y coleccionistas de las cortes italianas y europeas del Renacimiento y Barroco.

Contenido y desarrollo

miércoles, 11 de julio de 2018

(17:00 - 19:00) *Los espectadores de Jacopo Tintoretto*

Santiago Arroyo Esteban. Profesor Ayudante Doctor. Universidad Complutense de Madrid.

(19:00 - 21:00) *Composición, escenografía y anatomía en algunas obras de Jacopo Tintoretto*

Ana González Mozo. Técnico Superior de Museos. Área de Restauración. Museo Nacional del Prado.

jueves, 12 de julio de 2018

(10:00 - 12:00) *"Lo que deleita el ojo, y el sentido, y da entretenimiento a la curiosidad". Escenarios venecianos*

Alicia Cámara Muñoz. Catedrática de Historia del Arte. UNED.

(12:00 - 14:00) *Perspectiva y estrategia visiva en la pintura religiosa de Jacopo Tintoretto y Paolo Veronese (conferencia en italiano)*

Carlo Corsato. Lecturer. Morley College, Londres.

(17:00 - 19:00) *Jacopo Tintoretto en el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza*

María del Mar Borobia Guerrero. Jefa de Conservación de Pintura Antigua en el Museo Thyssen-Bornemisza.

(19:00 - 21:00) *Felipe II, Tintoretto y los Gonzaga: ambiciones y frustraciones de una política cortesana*

Matteo Mancini. Profesor Titular de Historia del Arte. Universidad Complutense de Madrid.

viernes, 13 de julio de 2018

(09:00 - 11:00) *Tintoretto en las colecciones reales españolas*

Almudena Pérez de Tudela. Conservadora del Real Monasterio del Escorial. Dirección de Colecciones Reales. Patrimonio Nacional.

(11:00 - 13:00) *Tintoretto profano*

Miguel Falomir Faus. Director del Museo Nacional del Prado.

1 crédito ECTS (Grados)

2 créditos MECD

(Profesores de Enseñanzas Regladas previas a la Universidad)