



31.^a EDICIÓN

Cursos de verano

UNED

2020

Información y matrícula

UNED Ávila
C/ Canteros s/n
05005 Ávila
920206221/12 / secretaria@avila.uned.es
www.uned.es/cursos-verano

Precios de matrícula

	Antes del 1-7-2018	Después del 1-7-2018 (incluido)
Matrícula Ordinaria	86 €	99 €
Miembros de la Asociación alumniUNED	63 €	75 €
Estudiantes universitarios (UNED y resto de Universidades)	63 €	75 €
Familia numerosa general	63 €	75 €
Estudiantes con discapacidad	22 €	25 €
Víctimas del terrorismo y Violencia de género	22 €	25 €
Familia numerosa especial	0 €	0 €
PDI de la Sede Central y Profesores-Tutores de los Centros Asociados y Colaboradores Prácticum	63 €	75 €
Personas en situación de desempleo	63 €	75 €

Puedes realizar el pago por transferencia a la cuenta **ES90 0049 4630 17 2317580358 (BANCO SANTANDER)** especificando como concepto 'Matrícula código 038' y tu nombre.

Sobre los precios públicos de la **matrícula ordinaria** el Centro Asociado de Ávila ofrece una reducción especial de un 20% (ya incluido).

Patrocina

Proyecto DIMHCIM HAR2016-78098-P (AEI/FEDER/UE) financiado por la Agencia Estatal de Investigación, Ministerio de Economía, Industria y Competitividad

Propone



Departamento de Historia del Arte

Presencial

Centro Asociado de Ávila
(Sede de Ávila)

Del 9 al 11 de julio de 2018

Ciudades mediterráneas del Renacimiento: espejos de magnificencia

CURSOS DE VERANO

UNED

ÁVILA



INFÓRMATE EN
uned.es/cursos-verano



Ciudades mediterráneas del Renacimiento: espejos de magnificencia

Departamento de Historia del Arte

Dirige: Alicia Cámara Muñoz

Co-Dirige: Margarita Ana Vázquez Manassero

Resumen del curso

Proponemos un viaje por un Mediterráneo de grandes ciudades como Valencia, Nápoles, Palermo o la bella Venecia como encrucijada entre Oriente y Occidente. En ese contexto, hubo un gran enemigo, el Turco, a cuya capital, Estambul, también viajaremos. Son espacios de intercambio, de encuentro y de desencuentro entre culturas. Ciudades de un Renacimiento que mira a la Antigüedad y por las que campan los dioses en las fuentes y los virreyes en sus carrozas, la memoria de cuya magnificencia hubo de ser conservada en libros y vistas urbanas.

Contenido y desarrollo

lunes, 9 de julio de 2018

(17:00 - 19:00) *La reelaboración humanista del concepto de magnificencia*

Antonio Urquizar Herrera. Catedrático de Historia del Arte. UNED.

(19:00 - 21:00) *Viajar por ciudades de papel en el siglo XVI*

Margarita Ana Vázquez Manassero. Profesora Ayudante Doctora. Universidad Autónoma de Madrid.

martes, 10 de julio de 2018

(10:00 - 12:00) *Prima Sedes, Corona Regis et Regni Caput. La rifondazione di Palermo capitale, città quadrata e in croce*

Maria Sofia di Fede. Profesora Dpto. de Arquitectura. Università degli Studi di Palermo (Sicilia, Italia)

(12:00 - 14:00) *Valencia, cap i casal del Mediterráneo en Época Moderna*

Mercedes Gómez-Ferrer. Catedrática de Historia del Arte. Universitat de València.

(17:00 - 19:00) *Res publica y caput regni: mito y política en el espacio urbano de Nápoles*

Carlos José Hernando Sánchez. Profesor Titular de Historia Moderna. Universidad de Valladolid.

(19:00 - 21:00) *Retratando la Serenissima. Venecia entre renovatio y tradición*

Santiago Arroyo Esteban. Profesor Ayudante Doctor. Universidad Complutense de Madrid.

miércoles, 11 de julio de 2018

(09:00 - 11:00) *Las ciudades baluarte en el Mediterráneo*

Alicia Cámara Muñoz. Catedrática de Historia del Arte. UNED.

(11:00 - 13:00) *Estambul, la sede de la Sublime Puerta*

Miguel Ángel de Bunes Ibarra. Profesor de Investigación. Instituto de Historia. Centro de Ciencias Humanas y Sociales. Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC)

1 crédito ECTS (Grados)

2 créditos MECD

(Profesores de Enseñanzas Regladas previas a la Universidad)