



31.^a EDICIÓN

Cursos de verano

UNED 2020

Información y matrícula

UNED Plasencia
Plaza de Santa Ana, s/n
10600 Plasencia Cáceres
927420520 / info@plasencia.uned.es
www.uned.es/cursos-verano

Precios de matrícula

	Antes del 1-7-2017	Después del 1-7-2017 (incluido)
Matrícula Ordinaria	108 €	124 €
Miembros de la Asociación alumniUNED	63 €	75 €
Estudiantes universitarios (UNED y resto de Universidades)	63 €	75 €
Familia numerosa general	63 €	75 €
Estudiantes con discapacidad	22 €	25 €
Víctimas del terrorismo y Violencia de género	22 €	25 €
Familia numerosa especial	0 €	0 €
Especial	63 €	75 €
PDI de la Sede Central y Profesores-Tutores de los Centros Asociados y Colaboradores Prácticum	63 €	75 €
Personas en situación de desempleo	63 €	75 €

Puedes realizar el pago online o por transferencia a la cuenta ES65 3001 0053 0453 1000 1029 (CAJA ALMENDRALEJO) especificando como concepto 'Matrícula código 142' y tu nombre.

Matrícula reducida especial: participantes en el Certamen de Pintura UNED-Plasencia.

Propone



Presencial

Centro Asociado de Plasencia
(Sede de Plasencia)

Del 3 al 5 de julio de 2017

**Sorolla en
Plasencia: historia
de un centenario
(1917-2017)**

CURSOS
DE
VERANO



INFÓRMATE EN
uned.es/cursos-verano



Sorolla en Plasencia: historia de un centenario (1917-2017)

Centro Asociado a la UNED en Plasencia

Dirige: Alicia Vallina Vallina

Co-Dirige: Consuelo Boticario Boticario

Resumen del curso

El curso pretende poner de relieve una de las empresas más magistrales de la historia de la pintura contemporánea: el encargo que el bibliófilo e hispanista Sir Archer Milton Huntington encomienda al pintor valenciano Joaquín Sorolla para decorar la biblioteca de la Hispanic Society de Nueva York. De este modo, Sorolla se embarca en un viaje que le permitirá recorrer la geografía española durante 7 años y que le hace recalar en Plasencia durante el otoño de 1917. Una historia de pasión por el trabajo bien hecho, de lucha y sacrificio diarios que trata ahora de ser revalorizada a través de los ojos de la ciudad extremeña elegida por el pintor para inmortalizar con su paleta: Plasencia.

Contenido y desarrollo

lunes, 3 de julio de 2017

(08:30 - 10:30) *La estancia de Sorolla en Plasencia. 1917.*

Fernando Talaván Morín. Profesor de Hª del Arte de Educación Secundaria.

(10:30 - 12:30) *Museos de Extremadura: colecciones del tiempo de Sorolla.*

Trinidad Nogales Basarrate. Directora del Museo Nacional de Arte Romano (Mérida).

(12:30 - 14:30) *El papel de Sorolla en la fijación de la indumentaria tradicional extremeña.*

Juan Manuel Valadés Sierra. Director del Museo de Cáceres.

martes, 4 de julio de 2017

(08:30 - 10:30) *España en Nueva York: la visión de Sorolla para la Hispanic Society.*

Alicia Vallina Vallina. Vocal Asesora ICAA. Ministerio de Cultura y Deporte.

(10:30 - 12:30) *La presencia fotográfica en el proceso creativo del panel de Extremadura.*

Roberto Díaz Pena. Técnico Documentalista.

(12:30 - 14:30) *Del puente de Trujillo a los tipos monteroseños: cien años de Sorolla en Plasencia*

Alicia Vallina Vallina

miércoles, 5 de julio de 2017

(09:00 - 11:00) *Joaquín Sorolla, pintando de la costa al interior.*

Fabiola Almarza Lorente-Sorolla. Directora de Alma Sorolla Arte. Patrona.

(11:00 - 13:00) *Extremadura en la Visión de España de Joaquín Sorolla. (Mesa redonda)*

Fabiola Almarza Lorente-Sorolla
Alicia Vallina Vallina

Fernando Talaván Morín

Consuelo Boticario Boticario. Ex Directora del Centro Asociado a la UNED de Plasencia.

1 crédito ECTS (Grados)

2 créditos de libre configuración

(Licenciaturas, Ingenierías y Diplomaturas)