



# 31.<sup>a</sup> EDICIÓN

# Cursos de verano

# UNED

# 2020

## Información y matrícula

UNED Segovia  
Plaza Colmenares, 1  
40001 Segovia  
921 46 31 91 / [info@segovia.uned.es](mailto:info@segovia.uned.es)  
[www.uned.es/cursos-verano](http://www.uned.es/cursos-verano)

## Precios de matrícula

	Antes del 1-7-2017	Después del 1-7-2017 (incluido)
Matrícula Ordinaria	108 €	124 €
Miembros de la Asociación alumniUNED	63 €	75 €
Estudiantes universitarios (UNED y resto de Universidades)	63 €	75 €
Familia numerosa general	63 €	75 €
Estudiantes con discapacidad	22 €	25 €
Víctimas del terrorismo y Violencia de género	22 €	25 €
Familia numerosa especial	0 €	0 €
PDI de la Sede Central y Profesores-Tutores de los Centros Asociados y Colaboradores Prácticum	63 €	75 €
Personas en situación de desempleo	63 €	75 €

Puedes realizar el pago por transferencia a la cuenta **CODIGO SWIFT BCOEESMM060 IBAN ES5930601028552525467722 (Caja Rural)** especificando como concepto 'Matrícula código 138' y tu nombre.

## Patrocina



FUNDACIÓN CENTRO NACIONAL DEL VIDRIO

## Propone



Departamento de Historia Contemporánea

Presencial

**Centro Asociado de Segovia**  
(Sede de La Granja de San Ildefonso-Ayuntamiento del Real Sitio.  
Plaza los de Dolores, 1, 40100 La Granja de S. Ildefonso, Segovia)

Del 13 al 15 de julio de 2017

**Carlos III: la  
consumación de  
las ideas  
ilustradas. El Real  
Sitio de San  
Ildefonso**

CURSOS  
DE  
VERANO

UNED

SEGOVIA



**INFÓRMATE EN**  
[uned.es/cursos-verano](http://uned.es/cursos-verano)



## Carlos III: la consumación de las ideas ilustradas. El Real Sitio de San Ildefonso

Departamento de Historia Contemporánea

**Dirige:** Josefina Martínez Álvarez

**Co-Dirige:** Eduardo Juárez Valero

### Resumen del curso

*Jardines y parques históricos V edición* se centra este año en la figura de Carlos III, en el tercer centenario de su nacimiento. El curso explora las múltiples reformas urbanísticas, económicas, sociales y culturales iniciadas por el monarca en el Real Sitio, que lo convirtieron en un laboratorio de la Ilustración, tanto en el ordenamiento del jardín como en la estructura del pueblo. Los intercambios americano y europeo, desde la botánica a la música, se integrarán para expandirse en este microcosmos.

### Contenido y desarrollo

#### jueves, 13 de julio de 2017

**(10:30 - 12:30)** *Una villa para una corte: Carlos III y los Reales Sitios.*

**José Luis Sancho Gaspar.** Historiador del Arte, Investigador de Patrimonio Nacional.

**(12:30 - 14:30)** *Carlos III y las reformas ilustradas.*

**Alfredo Alvar Ezquerro.** Profesor de Investigación del CSIC.

**(16:00 - 18:00)** *La botánica, la medicina y la salud, al gusto del rey.*

**Josefina Martínez Álvarez.** Profesora Titular de Historia Contemporánea. UNED.

**(18:00 - 20:00)** *Los descubrimientos clásicos y su presencia en los jardines.*

**Eduardo Juárez Valero.** Profesor de Historia. Universidad Carlos III.

#### viernes, 14 de julio de 2017

**(10:00 - 12:00)** *Fastos para un final: la muerte en palacio.*

**Nieves Concostrina.** Periodista

**(12:00 - 14:00)** *Bajo el signo de Carlos III: arquitectura y ciudad a la luz de la razón.*

**Beatriz Blasco Esquivias.** Catedrática de Historia del Arte. Universidad Complutense de Madrid

**(17:00 - 20:00)** *El trazado urbano de una ciudad moderna: de las fábricas a las residencias de los embajadores.*

**Eduardo Juárez Valero**

#### sábado, 15 de julio de 2017

**(11:00 - 13:00)** *Delirium tremens de Madrid a San Petersburgo: la ópera buffa en la época de Carlos III.*

**Gabriel Menéndez Torrellas.** Profesor de Historia de la Música. Director del Seminario de Ópera y Musicología. Universidad CEU San Pablo.

**1 crédito ECTS** (Grados)

**2 créditos de libre configuración**

(Licenciaturas, Ingenierías y Diplomaturas)

**2 créditos MECD**

(Profesores de Enseñanzas Regladas previas a la Universidad)