



31.^a EDICIÓN

Cursos de verano

UNED

2020

Información y matrícula

Fundación UNED
Fundación UNED. Calle Guzmán el Bueno, 133 - Edificio
Germania, 1ª planta
28003 Madrid Madrid
91 386 72 75 / rperezh@fundacion.uned.es
www.uned.es/cursos-verano

Precios de matrícula

	Antes del 1-7-2017	Después del 1-7-2017 (incluido)
Matrícula Ordinaria	108 €	124 €
Miembros de la Asociación alumniUNED	63 €	75 €
Estudiantes universitarios (UNED y resto de Universidades)	63 €	75 €
Familia numerosa general	63 €	75 €
Estudiantes con discapacidad	22 €	25 €
Víctimas del terrorismo y Violencia de género	22 €	25 €
Familia numerosa especial	0 €	0 €
PDI de la Sede Central y Profesores-Tutores de los Centros Asociados y Colaboradores Prácticum	63 €	75 €
Personas en situación de desempleo	63 €	75 €

IMPORTANTE - becas a alumnos de la UNED
- <https://www.educathyssen.org/centro-estudios/luz-color-pintura-mito-venecia>

Propone



Departamento de Historia del Arte



Colabora



CURSOS
DE
VERANO



Fundación Uned



Presencial

Centro Asociado de Fundación UNED
(Sede de Madrid-Museo Thyssen-Bornemisza. Pº del Prado, 8. Madrid)

Del 12 al 14 de julio de 2017

**Luz y color en la
pintura. El mito de
Venecia**



INFÓRMATE EN
uned.es/cursos-verano

Luz y color en la pintura. El mito de Venecia

Departamento de Historia del Arte y Museo Nacional Thyssen-Bornemisza

Dirige: M^a Dolores Antigüedad del Castillo-Olivares

Co-Dirige: Ana Moreno Rebordinos

Resumen del curso

Venecia ha dado lugar a un estilo de pintura en el que la riqueza del colorido y una peculiar manera de graduar la iluminación tendrán una importancia decisiva en la práctica artística de los pintores occidentales. Frente a Roma que representa el predominio de la pintura dibujística, Venecia aportó y extendió una nueva manera de interpretar la pintura en la que predominaban el lujo refinado y el goce estético. La Serenísima fue desde la Edad Moderna meta comercial, cultural y artística para viajeros y artistas que iban a la búsqueda de inspiración, atraídos por la seducción que ejercía la ciudad. Hasta la actualidad la ciudad veneta ha continuado siendo un mito artístico que atrae a artistas, coleccionistas, amantes del arte y turistas, que ayer como hoy, acuden a esa ciudad de leyenda a conocer sus museos, colecciones y exposiciones.

La **Fundación ACS** dotará a este curso con **10 becas** a alumnos de la UNED matriculados durante el curso 2016-2017. Cada beca dará derecho al reintegro de la matrícula en la modalidad que corresponda al alumno, según los precios oficiales de la presente edición de los Cursos de Verano de la UNED. Los alumnos que deseen solicitar una beca de asistencia deberán hacerlo a través del correo electrónico educathyssen@museothyssen.org, adjuntando un breve currículum.

Contenido y desarrollo

miércoles, 12 de julio de 2017

(10:00 - 11:00) *El Renacimiento en Venecia: de la pastoral a lo trágico.*

Guillermo Solana Madariaga. Director artístico del Museo Thyssen-Bornemisza.

(11:30 - 12:30) *Giorgione y el origen de la pintura veneciana.*

Antonio Urquizar Herrera. Profesor Titular de Historia del Arte. UNED.

(12:30 - 13:30) *Pintar Venecia, pintar a la veneciana. Una ilusión romántica.*

Carlos Reyero Hermosilla. Catedrático de Historia del Arte. Universidad Autónoma de Madrid.

(16:00 - 19:00) *Visitas a la exposición temporal.*

jueves, 13 de julio de 2017

(10:00 - 11:00) *Occidente envidió a Oriente. Venecia y Fortuny.*

María del Mar Nicolás Martínez. Profesora Titular de Historia del Arte. Universidad de Almería.

(11:30 - 12:30) *Pintar Venecia, pintar en Venecia. Vanguardia y color.*

M^a Dolores Antigüedad del Castillo-Olivares. Catedrática de Historia del Arte. UNED.

(12:30 - 13:30) *Habitar el color.*

Mónica Alonso. Artista plástica.

(16:00 - 19:00) *Visitas a la exposición temporal.*

viernes, 14 de julio de 2017

(10:00 - 11:00) *España en las Bienales de Venecia: entre la tradición y la modernidad.*

Genoveva Tussell García. Profesora Contratada Doctora de Historia del Arte. UNED.

(11:30 - 12:30) *La Serenísima: visiones cinematográficas de Venezia sobre el pensamiento de Ramón Gaya.*

Joaquín Cánovas Belchí. Catedrático de Historia del Arte. Universidad de Murcia.

(12:30 - 13:00) *Proyección del documental La Serenísima. Gonzalo Ballester (2006). Duración 30'.*

(13:00 - 13:30) *Mesa Redonda.*

Gonzalo Ballester
Joaquín Cánovas Belchí
Ana Moreno Rebordinos. Directora del Área de Educación. Museo Thyssen-Bornemisza.

1 crédito ECTS (Grados)

2 créditos de libre configuración

(Licenciaturas, Ingenierías y Diplomaturas)

2 créditos MECD

(Profesores de Enseñanzas Regladas previas a la Universidad)