



# 31.<sup>a</sup> EDICIÓN

# Cursos de verano

# UNED

# 2020

## Información y matrícula

UNED Ávila  
C/ Canteros s/n  
05005 Ávila  
920206221/12 / secretaria@avila.uned.es  
www.uned.es/cursos-verano

## Precios de matrícula

	Antes del 1-7-2017	Después del 1-7-2017 (incluido)
Matrícula Ordinaria	86 €	99 €
Miembros de la Asociación alumniUNED	63 €	75 €
Estudiantes universitarios (UNED y resto de Universidades)	63 €	75 €
Familia numerosa general	63 €	75 €
Estudiantes con discapacidad	22 €	25 €
Víctimas del terrorismo y Violencia de género	22 €	25 €
Familia numerosa especial	0 €	0 €
PDI de la Sede Central y Profesores-Tutores de los Centros Asociados y Colaboradores Prácticum	63 €	75 €
Personas en situación de desempleo	63 €	75 €

Puedes realizar el pago por transferencia a la cuenta **ES90 0049 4630 17 2317580358 (BANCO SANTANDER)** especificando como concepto 'Matrícula código 048' y tu nombre.

Sobre los precios públicos de la **matrícula ordinaria** el Centro Asociado de Ávila ofrece una reducción especial de un 20% (ya incluido).

Propone



Departamento de Historia del Arte

Presencial

**Centro Asociado de Ávila**  
(Sede de Ávila)

Del 5 al 7 de julio de 2017

**Fiesta, festival y ritual en el arte egipcio**

CURSOS  
DE  
VERANO

UNED

ÁVILA



**INFÓRMATE EN**  
uned.es/cursos-verano



# Fiesta, festival y ritual en el arte egipcio

Departamento de Historia del Arte

**Dirige:** Inmaculada Vivas Sainz

**Co-Dirige:** Antonio Pérez Largacha

## Resumen del curso

Este curso pretende profundizar en diversos aspectos del arte egipcio, tratando temas como los rituales religiosos y su relación con la realeza durante el predinástico y el Reino Antiguo. Otras cuestiones como la iconografía de rituales religiosos como el del labrado de la tierra, los rituales vinculados a Abidos o el culto a Osiris serán analizados. A través de las escenas de tumbas y templos tebanos comprenderemos los festivales y fiestas del Reino Nuevo, así como cuestiones interesantes como la iconografía de jardines y plantas, un elemento de importancia en el arte funerario. El curso se cierra con una ponencia sobre los retratos de El Fayum, que reflejan el arte y los rituales de la sociedad egipcia en época romana.

## Contenido y desarrollo

### miércoles, 5 de julio de 2017

**(17:00 - 19:00)** *Plantas, jardines y huertos: iconografía, usos y simbolismo en el antiguo Egipto*

**José Manuel Galán Allué.** Profesor de Investigación. CSIC.

**(19:00 - 21:00)** *¿Cómo interpretar el ritual del Labrado de la Tierra a partir de los textos y representaciones artísticas egipcias?*

**Lucía Díaz-Iglesias.** Contratada Postdoctoral. CSIC.

### jueves, 6 de julio de 2017

**(10:00 - 12:00)** *Fiesta y ritual en los orígenes del arte egipcio y su pervivencia en época faraónica*

**Antonio Pérez Largacha.** Profesor Agregado. Universidad Internacional de La Rioja (UNIR).

**(12:00 - 14:00)** *Iconografía de la mujer de la realeza egipcia en los festivales ceremoniales durante las Dinastías 0 a III (c. 3.100- 2600 a.C.)*

**Irene Cerdón i Solá-Sagalés.** Profesora. Sociedad Catalana de Egiptología.

**(17:00 - 19:00)** *Celebrando con los dioses: fiestas y festivales religiosos tebanos en el arte egipcio del Reino Nuevo*

**Inmaculada Vivas Sainz.** Profesora Contratada Doctora de Historia del Arte. UNED. Grupo de investigación MAAT.

**(19:00 - 21:00)** *La " madrugá " en el desierto: Pasión, muerte y resurrección en Abidos*

**José Ramón Pérez-Accino Picatoste.** Profesor Contratado Doctor. Universidad Complutense de Madrid.

### viernes, 7 de julio de 2017

**(09:00 - 11:00)** *Los misterios de Osiris durante el mes de Khoiak*

**Esther Pons Mellado.** Conservadora Jefe. Museo Arqueológico Nacional.

**(11:00 - 13:00)** *Los retratos de El Fayum*

**Miguel Ángel Elvira Barba.** Catedrático de Historia del Arte. Universidad Complutense de Madrid.

**1 crédito ECTS** (Grados)

**2 créditos de libre configuración**

(Licenciaturas, Ingenierías y Diplomaturas)

**2 créditos MECD**

(Profesores de Enseñanzas Regladas previas a la Universidad)