



UNED

Información y matrícula

UNED Cantabria
C/Alta 82
39008 SANTANDER Cantabria
942277975 | cursos@santander.uned.es
www.uned.es/cursos-verano

Precios de matrícula

	Antes del 1-7-2017	Después del 1-7-2017 (incluido)
Matrícula Ordinaria	108 €	124 €
Asociación de Antiguos Alumnos y Amigos UNED	63 €	75 €
Estudiantes UNED, PAS, Prof. Sede Central y Tutores UNED. Colaboradores Practicum. Estudiantes UNED SENIOR y mayores 65 años.	63 €	75 €
Familia numerosa general	63 €	75 €
Alumnos con discapacidad	22 €	25 €
Victimas del terrorismo	22 €	25 €
Familia numerosa especial	0 €	0 €
Estudiantes Universitarios	63 €	75 €
Personas desempleadas	63 €	75 €

Puedes realizar el pago por transferencia a la cuenta 2048 2000 63 3400366870 (Liberbank, S.A.) especificando como concepto 'Matrícula código 015' y tu nombre.

Patrocina



Propone



Departamento de Historia Antigua



**XXVIII
Edición**

Centro Asociado de Cantabria
(Sede de Torrelavega-I.E.S. Marqués de Santillana (Avda.
de España nº 2 - 39300 Torrelavega - Cantabria))

Del 19 al 21 de julio de 2017
**Mitos en femenino:
perfiles de mujer en
la mitología griega**

**Cursos
de verano**

2017



www.uned.es/cursos-verano

Mitos en femenino: perfiles de mujer en la mitología griega

Departamento de Historia Antigua

Dirige: David Hernández de la Fuente

Co-Dirige: Raquel López Melero

Resumen del curso

Se estudian en este curso las figuras femeninas de la mitología griega, tanto desde la consideración de sus papeles en los esquemas narrativos básicos del mito como desde el análisis de los estereotipos y de su repercusión como grandes figuras de la literatura y el arte. En las dos primeras conferencias se examinan grupos de mujeres monstruosas o excepcionales, con los ejemplos de las Sirenas y las Amazonas, mitos sobre los peligros de la feminidad. La siguiente ponencia analiza la excepcionalidad de las heroínas de tragedia como mujeres belicosas, asumiendo parte del rol tradicional del varón en Grecia antigua. Siguen cinco retratos individualizados de heroínas míticas griegas con muy diversos perfiles en la contraposición de género y en la ejemplificación social: Medea, una mujer bárbara e independiente; Penélope, arquetipo de la esposa fiel y abnegada que cuida del hogar; Pandora, modelo de la mujer como castigo divino y origen del mal; Ariadna, princesa exiliada de doble peripecia amorosa; y Fedra, mujer apasionada y vencida por un amor enfermizo.

Contenido y desarrollo

miércoles, 19 de julio de 2017

(17:00 - 19:00) *Las Sirenas.*

Carlos García Gual. Catedrático de Filología Griega. UCM.

(19:00 - 21:00) *Las Amazonas.*

Manuel Albaladejo Vivero. Profesor Ayudante-Doctor de Historia Antigua. Universitat de València.

jueves, 20 de julio de 2017

(10:00 - 12:00) *Cassandra de Troya.*

Ana Iriarte Goñi. Catedrática de Historia Antigua. Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea.

(12:00 - 14:00) *Medea, del conflicto de género a la femme fatale avant la lettre.*

Raquel López Melero. Profesora Titular de Historia Antigua. UNED.

(17:00 - 19:00) *Penélope y el tejido del tiempo.*

Susana Reboreda Morillo. Profesora Titular de Historia Antigua. Universidade de Vigo.

(19:00 - 21:00) *Pandora.*

Marival Gago Saldaña. Profesora Asociada de Filología Latina. Universidad de Alcalá de Henares.

viernes, 21 de julio de 2017

(09:00 - 11:00) *Ariadna en Naxos.*

David Hernández de la Fuente. Profesor Ayudante Doctor (acreditado como Catedrático) de Historia Antigua. UNED.

(11:00 - 13:00) *Fedra.*

Luis Alberto de Cuenca. Profesor de Investigación de Filología Clásica. Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC).

1 crédito ECTS (Grados)

2 créditos de libre configuración

(Licenciaturas, Ingenierías y Diplomaturas)

2 créditos MECD

(Profesores de Enseñanzas Regladas previas a la Universidad)