



del 15 al 16 de septiembre de 2017

Online o
presencial

La pintura española, entre Goya y Picasso

Les Illes Balears

Extensión universitaria

créditos
0.5
(1.0 LC)

Más información

[Seguimiento Modalidad directo 2018](#) [Seguimiento Modalidad diferido 2018](#) [Boletín Matricula Tradicional 2018](#) [1741.Pintura](#) [racat1741.Pintura esp](#)

Código 1741. Entre Goya y Picasso, la pintura española conoció un extraordinario desarrollo, así como una amplia difusión y reconocimiento europeo. El devenir de la crítica y la necesidad de elaborar un discurso mítomano que reforzara los valores de dos nombres dorados, enterraron a varias generaciones artísticas que habían conocido el éxito y el prestigio en su tiempo, y cuyo interés ha quedado ensombrecido y su posición estereotipada. Este curso pretende recuperar los nombres y las obras de quienes quedaron ensombrecidos al calor de dos de los más grandes artistas de la Historia del Arte español, contextualizándola con las corrientes internacionales con las que se relacionaron naturalmente.

Lugar y fechas

Del 15 al 16 de septiembre de 2017

Horas lectivas

Horas lectivas: 10

Créditos

0.5 créditos ECTS y 1 crédito de libre configuración .

Programa

viernes, 15 de septiembre

16:30-19:00 h. *Neoclasicismo y Academicismo en la Corte, de Carlos IV a Fernando VII.*

Carlos González Navarro *Museo del Prado. Conservación de Pintura del siglo XIX.*

19:00-21:30 h. *La renovación romántica y la crisis purista en la España isabelina.*

Carlos González Navarro *Museo del Prado. Conservación de Pintura del siglo XIX.*

sábado, 16 de septiembre

09:30-12:00 h. *Los realismos de Rosales a Fortuny.*

Amaya Alzaga Ruiz *Profesora Contratada Doctor. Departamento de Historia del Arte. UNED.*

12:00-14:30 h. *Sorolla y la pintura española de la Era alfonsina*

Amaya Alzaga Ruiz *Profesora Contratada Doctor. Departamento de Historia del Arte. UNED.*

Inscripción

MATRÍCULA ORDINARIA	
EN DIFERIDO POR INTERNET	20 €
EN DIRECTO POR INTERNET	20 €
ASISTENTES EN MALLORCA	20 €

Matrícula online

Ponentes

Amaya Alzaga Ruiz

Profesora Contratada Doctor. Departamento de Historia del Arte. UNED.

Carlos González Navarro

Museo del Prado. Conservación de Pintura del siglo XIX.

Dirigido por

Amaya Alzaga Ruiz

Profesora Contratada Doctor. Departamento de Historia del Arte. UNED.

Dirigido a

Historiadores, gestores culturales, titulados y estudiantes universitarios, profesorado y personas interesadas en esta temática

Objetivos

- Dar a conocer pintores de renombre de la Historia del Arte español
- Desarrollar una crítica constructiva del legado artístico

Más información

*CA UNED Les Illes Balears
Cami Roig s/n
07009 Palma de Mallorca Illes Balears
971 434 546 / info@palma.uned.es*