

Estética y política de lo inconsciente. Sentido y subjetividad en la modernidad en crisis

créditos

Madrid Sur

Extensión universitaria

CURSO APLAZADO. SE COMUNICARÁ A LOS ESTUDIANTES INSCRITOS LAS FECHAS La pregunta que articula nuestro curso es la siguiente: ¿cómo la modernidad en crisis, periodo que podemos situar en la tensión que une el final del siglo XIX con los inicios del siglo XX, organiza el sentido de la subjetividad política (el sentido de lo común) y el sentido de la subjetividad estética (el sentido de la percepción y del gusto)?

Para empezar a abordar esta vasta cuestión, partiremos del efecto que la teoría freudiana de lo inconsciente impuso sobre las formas de inteligibilidad y de visibilidad de una modernidad en vías de reconfiguración. Utilizar la hipótesis de lo inconsciente, del deseo y de la memoria como prisma de lectura de una época en la que se abrieron nuevos estatutos de certeza y nuevas incertidumbres relativas a la condición singular y colectiva de la existencia de los hombres (a su manera de sentir la vida y sus abismos) se nos antoja importante para poder problematizar la herencia que ese período ha podido depositar en el tiempo presente.

Activar la interrogación sobre las relaciones de correspondencia y de tensión entre lo pulsional y lo visual en el seno de la ciudad moderna, tal y como hicieran Baudelaire, el mismo Freud, Georges Simmel o Walter Benjamin, sin olvidar a la vanguardia artística, supone también actualizar un tipo de pensamiento crítico y cortante que abra los espacios, que cuestione los límites, que estire las heridas intrínsecas a lo común del ser humano que todavía hoy nos acechan.

Como bien mostró Benjamin, *saber ver* las estructuras del periodo moderno es un requisito indispensable para *poder hacer* algo con ellas. En este sentido, cobrará especial importancia revisar el concepto de fragmento, de brecha y de ruina en un contexto definido por la acumulación, es decir, retomar el valor del síntoma como aquello que revela lo que anda mal, lo que no se sostiene en la apariencia de lo real, lo que engarza una dialéctica presumiblemente moderna que conecta, en una tensión irresoluble, el progreso con la catástrofe.

Lugar y fechas

Del 20 al 21 de marzo de 2017

Lugar:

Horas lectivas

Horas lectivas: 10

Créditos

0.5 créditos ECTS y 1 crédito de libre configuración.

Programa

lunes, 20 de marzo

16:00-18:00 h. 1. Introducción: El golpe de lo inconsciente. Discurso pulsional y discurso visual en la crisis de la modernidad.

2. Cuerpo y ciudad: Fundamentos sensibles de la vida urbana. El choc como experiencia de la subjetividad moderna. Cadenas de montaje: fábrica y sueño.

Laura Suárez González de Araújo *Doctora en Filosofía y Psicopatología*
(Universidad Paris VII-UCM)

18:30-20:30 h. 3. Estética y política de masas: Mecánica del gesto moderno. Imagen y poder de lo Uno y de lo Múltiple. La distracción como alienación moderna de la conciencia.

Laura Suárez González de Araújo *Doctora en Filosofía y Psicopatología*
(Universidad Paris VII-UCM)

20:30-21:00 h. Comentarios y discursión grupal

Laura Suárez González de Araújo *Doctora en Filosofía y Psicopatología*
(Universidad Paris VII-UCM)

martes, 21 de marzo

16:00-18:00 h. 4. Crítica del progreso y emancipación del sujeto: Memoria y deseo. Utopía vs resignación.

Laura Suárez González de Araújo *Doctora en Filosofía y Psicopatología*
(Universidad Paris VII-UCM)

18:30-20:30 h. 5. Tragedia y cultura: El desorden como principio del arte. El conflicto como principio de lo político. Ética de la ruina. Acumulación y catástrofe como dialéctica del sentido moderno.

Laura Suárez González de Araújo *Doctora en Filosofía y Psicopatología*
(Universidad Paris VII-UCM)

20:30-21:00 h. Comentarios y discusión grupal

Laura Suárez González de Araújo *Doctora en Filosofía y Psicopatología*

(Universidad Paris VII-UCM)

Coordinado por

Laura Suárez González de Araújo

Doctora en Filosofía y Psicopatología (Universidad Paris VII-UCM)

Ponente

Laura Suárez González de Araújo

Doctora en Filosofía y Psicopatología (Universidad Paris VII-UCM)

Dirigido a

Cualquier persona interesada con la temática

Titulación requerida

Ninguna

Metodología

Trabajo crítico de textos y material audiovisual vinculados con la temática del curso, disertaciones colectivas y puesta en común de comentarios y dudas.

Sistema de evaluación

Asistencia a las dos sesiones

Colaboradores

Organiza



Más información

Madrid-Sur
Avda. del Pintor Rosales s/n

28982 Parla Madrid

918 924 386 Ext. 1302 / extension.universitaria@madridsur.uned.es